

# O neolitičkoj keramici iz Novih Perkovaca kod Đakova

---

**Marković, Zorko; Botić, Katarina**

*Source / Izvornik:* **Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu, 2008, 25, 15 - 32**

**Journal article, Published version**

**Rad u časopisu, Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:291:799597>

*Rights / Prava:* [Attribution 4.0 International](#)/[Imenovanje 4.0 međunarodna](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-11-20**



INSTITUT ZA  
ARHEOLOGIJU

*Repository / Repozitorij:*

[RIARH - Repository of the Institute of archaeology](#)

# O neolitičkoj keramici iz Novih Perkovaca kod Đakova

## Über die neolithische Keramik aus Novi Perkovci bei Đakovo

Izvorni znanstveni rad  
Prapovijesna arheologija

*Original scientific paper  
Prehistoric archaeology*

UDK/UDC 903.02(497.5 Novi Perkovci)“634“  
Priljeno/Received: 27. 02. 2008.  
Prihvaćeno/Accepted: 19. 09. 2008.

ZORKO MARKOVIĆ  
KATARINA BOTIĆ  
Institut za arheologiju  
Ulica grada Vukovara 68  
HR – 10000 Zagreb  
zorko.markovic@iarh.hr  
katarina.botic@iarh.hr

*Lokalitet Novi Perkovci-Krčavina nalazi se na blagim brežuljcima oko 6 km jugozapadno od Đakova, na nadmorskoj visini od 110 m. Godine 2005. i 2006. tu su provedena velika zaštitna iskopavanja jer se lokalitet nalazi na trasi međunarodne Autoceste Budimpešta-Ploče, Koridor V c. Pronađeni su ostaci objekata neolitičkih kultura, starčevačke i sopske, koje ovdje sažeto obrađujemo. Osim toga, pronađeni su i ostaci objekata iz ranoga brončanog doba (licenska i panonska inkrustirana keramika), te kasnoga brončanog doba (početka kulture polja sa žarama). Starčevačka kultura ima uobičajene značajke, a pronađen je i jedan idol te dio žrtvenika. Sopska kultura dijelom ima značajke kakve susrećemo u obližnjem Ražište-tipu (Podgorač i Vuškojevci), prijelazu I-B na II. stupanj, ali nalazimo i spiralne trake s ubodima (kao puni II. stupanj), te trokutaste trake s ubodima (kao III. stupanj).*

*Ključne riječi: neolitik, Hrvatska, starčevačka i sopska kultura, rani, srednji i kasni neolitik, keramika*

*Der Standort Novi Perkovci-Krčavina liegt auf sanften Hängen ca. 6 km südöstlich von Đakovo, 110 m ü.d.M. In den Jahren 2005 und 2006 wurden hier große Schutzgrabungen durchgeführt, da dieser Standort an der Trasse der internationalen Autobahn Budapest-Ploče, Korridor V c, liegt. Die baulichen Überreste der neolithischen Kulturen – Starčevo und Sopot – wurden freigelegt. Diese werden hier zusammenfassend bearbeitet. Darüber hinaus wurden auch bauliche Überreste aus der Frühbronzezeit (Litzenkeramik und panonische inkrustierte Keramik) sowie der Spätbronzezeit (Anfang der Urnenfelderkultur) ausgehoben. Die Starčevo-Kultur hat die üblichen Merkmale; es wurden u.a. ein Idol und Teil eines Opfersteins gefunden.*

*Typisch für die Sopot-Kultur sind zum Teil jene Merkmale, denen wir im naheliegenden Ražište-Typus (Podgorač und Vuškojevci) am Übergang der I-B zur II. Stufe begegnen, es finden sich aber auch Spiralbänder mit Einstichen (wie die volle II. Stufe), als auch Dreiecksbänder mit Einstichen (als III. Stufe).*

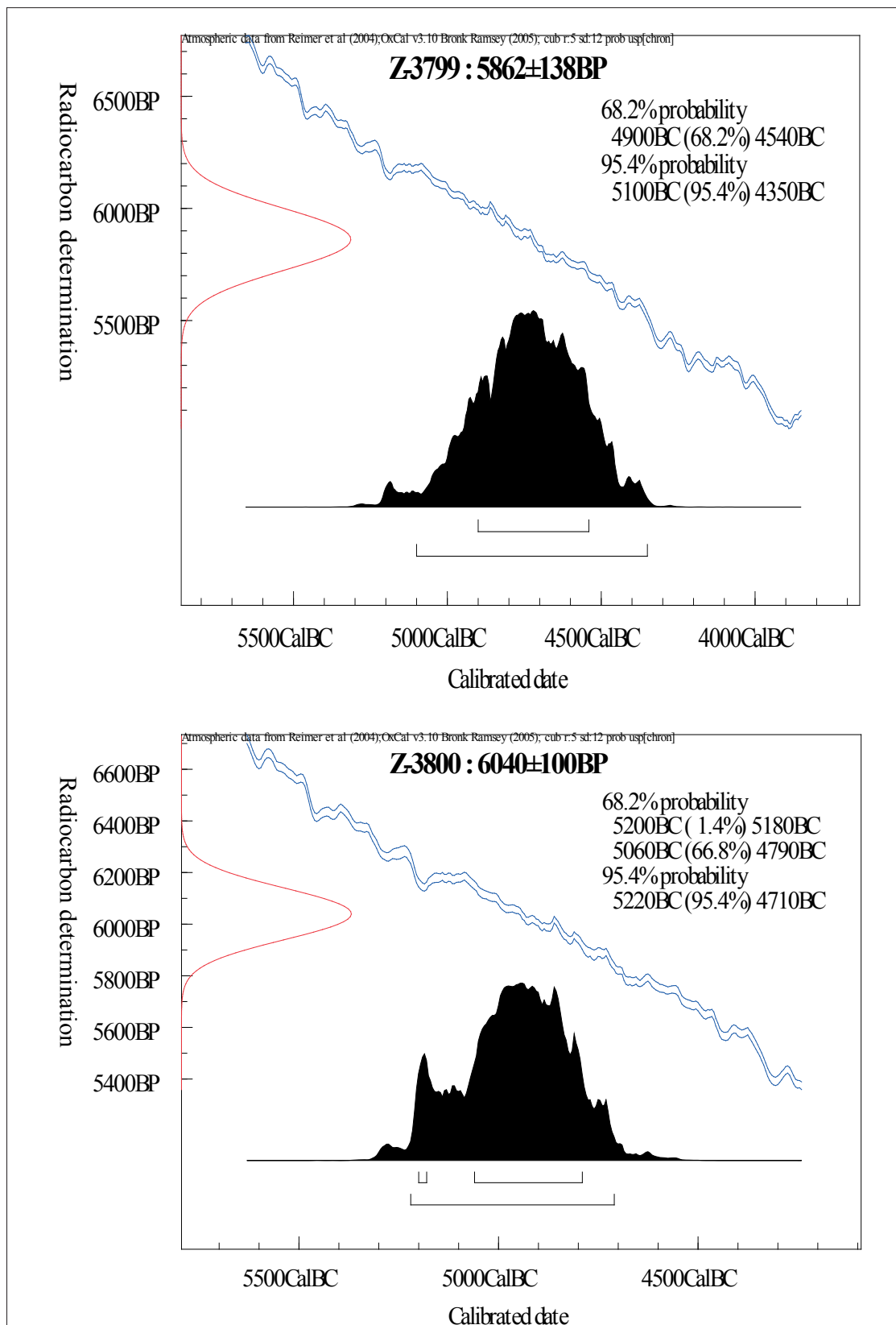
*Schlüsselwörter: Neolithikum, Kroatien, Starčevo und Sopot-Kultur, Früh-, Mittel- und Spätneolithikum, Keramik*

Lokalitet Krčavina smješten je na pitomim brežuljcima uz Nove Perkovce, oko 6 km jugozapadno od Đakova, na nadmorskoj visini od 110 m. Nakon probnog iskopa, ljeti 2005. godine (voditelj dr. sc. Boško Marijan), velika arheološka iskopavanja provodila su se ovdje u jesen 2005. godine te u proljeće 2006. godine (voditelj dr. sc. Z. Marković), dok je naknadni dodatak bio proveden u jesen 2006. godine (voditeljica K. Botić). Zaštitna istraživanja provodila su se zato što je lokalitet smješten na trasi međunarodne Autoceste Budimpešta-Ploče, Koridor V c. Organizaciju terena proveo je Muzej Đakovštine u Đakovu (arheolog Ivo Pavlović).

Iskopavanja su provedena na oko 18.000 četvornih metara. Registrirano je približno 600 stratigrafskih jedinica (jama većih i manjih dimenzija, peći i stupova, te rovova) i izdvojeno više od 300 posebnih nalaza (keramika i litika). Uzimani su uzorci kosti, zemlje i ugljena (Marković, Botić 2006; Marković, Botić 2007). Prema analizi dva uzorka ugljena raspoložemo i s dva radiokarbonska rezultata mjerenja (dopis

Der Standort Krčavina liegt an heimischen Hängen bei Novi Perkovci, ca. 6 km südwestlich von Đakovo, 110 m ü.d.M. Nach der Probgrabung im Sommer 2005 (Leiter Dr. sc. Boško Marijan) erfolgten an dieser Stelle im Herbst 2005 und im Frühjahr 2006 (Leiter Dr. sc. Z. Marković) und anschließend auch im Herbst 2006 (Leiterin K. Botić) große archäologische Untersuchungen. Die Schutzgrabungen wurden durchgeführt, weil sich der Standort an der Trasse der internationalen Autobahn Budapest-Ploče, Korridor V c, befindet. Die Organisation oblag dem Đakovoer Regionalmuseum in Đakovo (Archäologe Ivo Pavlović).

Die Grabungen wurden auf ca. 18.000 Quadratmeter durchgeführt. Ungefähr 600 stratigraphische Einheiten (größere und kleinere Gräben, Öfen und Pfeiler sowie Gruben) wurden registriert und über 300 Sonderfunde (Keramik und Lithik) freigelegt. Proben von Knochen, Erde und Kohle wurden genommen (Marković, Botić 2006; Marković, Botić 2007). Anhand der im Rudjer-Bošković-Institut in Zagreb vorgenommenen Analyse zweier Kohleproben erhielten wir zwei Ergebnisse der Radiokarbonmessungen



Slika 1 Rezultati mjerenja provedenih u Institutu Rudjer Bošković u Zagrebu  
Abb.1 Ergebnisse der Messungen durchgeführt im Institut "Ruđer Bošković" in Zagreb

dr. sc. Ines Krajcar Bronić od 27. 4. 2007), koja su provedena u Institutu Rudjer Bošković u Zagrebu (sl. 1). Prvi rezultat ima oznaku Z-3799 (B 336) kao i datum 5860 BP, odnosno 4900-4540 BC (kalibracija 68,2 %), a odnosi se na objekt SJ 619 sa pripadajućom zapunom SJ 620 u □ H/29. Ovaj datum odnosi se na materijal analogan bikoničnoj zdjeli s urezanim ukrasom na T.9,6. Drugi datum ima oznaku Z-3800, a iznosi 6040 BP, tj. 5060-4790 BC (kalibracija 66,8%), a odnosi se na SJ 621/622 u □ I/29.

Na nalazištu su ustanovljeni nalazi starčevačke i sopotske kulture neolitika, ranobrončanodobni nalazi lisenke i panonske inkrustirane keramike (Marković 2006), te početka kasnoga brončanog doba. Objekti SJ 113, 197, te 227 pripadali su starčevačkoj ranoneolitičkoj kulturi, a kraju ranoga brončanog doba pripadala je jama SJ 263, dok su kasnobrončanodobnoj kulturi polja sa žarama pripadale jame SJ 289, 391, 407, 555, kao i SJ 617.

Posebni nalazi pronađeni su gotovo ravnomjerno raspoređeni po različitim cjelinama kao što su zemunice, otpadne jame većih i manjih dimenzija, te nekoliko cjelina za koje se može pretpostaviti drugačija namjena.

Stambeni prostori (zemunice) izduženoga su i nepravilnog oblika, grube orijentacije sjever-jug. Unutar njih se jasno odvajaju tri i više prostora, a dužina im se mijenja od 10 do 15 metara, dok je širina 5 do 7 metara (SJ 069, 095, 099+203+205+207+141, 119B, 111+197, 273+489, 281, 295, 297, 319, 397, 463, 465). Od ovih dimenzija odstupa SJ 305, duga oko 26 m i široka oko 12 m (sl. 4 - Plan nalazišta, kao i sl. 3).

Otpadne jame su promjenljive veličine, oblika i dubine. Manje kružne pliće jame (promjera do 2 m, dubine do 50 cm) su: SJ 079, 103, 331, 385, srednje kružne dublje jame (promjera do 2,5 m, dubine do 1,30 m) su: SJ 003, 113, 129, 177, 291, 301, 549, 553, 619, srednje nepravilne pliće jame (dužine do 3,5 m, širine do 2 m) su: SJ 053, 201, 401, 533, a veće nepravilne dublje jame (dužine do 4 m, širine do 2,5 m) su: SJ 261, 285, 303.

Oblikom i sadržajem izdvajaju se sljedeće cjeline:

1) SJ 061 i SJ 135. Cjelina se sastoji od dva podjednako velika prostora (oko 5 m dužine, blizu 4 m širine i približno 2 m dubine), koji su nepravilnoga kružnog oblika odijeljeni grebenom. Sjeverni dio ove cjeline pokazao je na svom dnu ostatke stupića i drvene pregrade, dok se u južnom dijelu nalazilo veliko ognjište (SJ 135) kružnog oblika, s više zapečenih slojeva (SJ 136) između kojih su se nalazili ulomci keramike i litike (sl. 2);

2) SJ 229. Peć izdužena oblika (2,5 m dužine, 1,5 m širine, oko 0,60 m visine), dobro očuvane podnice i stijenki; iako su u više objekata pronađeni tragovi peći i ognjišta, ovaj se objekt izdvaja svojom odličnom očuvanošću.

3) SJ 517 i 525. To su plići izduženi ukopi orijentacije sjever-jug. SJ 517 na sjevernome kraju zaokreće na zapad, dok u južnome dijelu dodiruje SJ 525 sličnog oblika. Ukopi podsjećaju na pravilne rovove dužine oko 10 m, širine 2,5 m i dubine do 0,60 m. Možda se radi o dijelovima ograde ili neke druge konstrukcije, jer se uz ove ukope nalaze i ukopi većih i manjih stupova.

4) SJ 561. To je ukop nepravilnog oblika koji na sje-

(Schreiben von Dr. sc. Ines Krajcar Bronić vom 27. April 2007) (Abb. 1). Das erste Ergebnis ist als Z-3799 (B 336) und mit Datum 5860 BP, beziehungsweise 4900-4540 BC (Kalibrierung 68,2%) gekennzeichnet und bezieht sich auf Grube SE 619<sup>1</sup> mit dazugehöriger Füllung SE 620 in □ H/29. Dieses Datum bezieht sich auf Bestände, die zu der bikonischen Schüssel mit eingeritzter Verzierung, dargestellt in T.1,5, analog sind. Das zweite Datum trägt die Bezeichnung -3800 und beträgt 6040 BP, d.h. 5060-4790 BC (Kalibrierung 66,8%), und es bezieht sich auf SE 621/622 in □ I/29.

Am Fundort wurden Artefakte der Starčevo- und Sopot-Kultur des Neolithikums, frühbronzezeitliche Funde der Litzengeramik und der panonischen inkrustierten Keramik (Marković 2006) sowie aus der frühen Spätbronzezeit freigelegt. Die Bauwerke SE 113, 197 und 227 gehörten zur frühneolithischen Starčevo-Kultur, die Grube SE 263 lässt sich an das Ende der Frühbronzezeit datieren, während die Gruben SE 289, 391, 407, 555 als auch SE 617 der spätbronzezeitlichen Urnenfelderkultur zugeordnet werden.

Fast gleichmäßig verteilte Sonderfunde wurden in verschiedenen Anlagen wie Grubenhäusern, kleineren und größeren Abfallgruben, als auch in einigen Anlagen, die unterschiedliche Funktionen gehabt haben könnten, freigelegt.

Wohnräume (Grubenhäuser) weisen eine längliche und unregelmäßige Form auf, und sind etwa in Nord-Süd-Richtung ausgerichtet. Diese sind ab drei Räumen deutlich voneinander getrennt, und ihre Länge variiert zwischen 10 und 15 Meter, während ihre Breite 5 bis 7 m beträgt (SE 069, 095, 099+203+205+207+141, 119B, 111+197, 273+489, 281, 295, 297, 319, 397, 463, 465). Von diesen Maßen weicht SE 305 ab, das ca. 26 m lang und ca. 12 m breit ist (Abb. 4 – Plan des Fundortes, wie auch Abb. 3).

Die Abfallgruben sind unterschiedlicher Größe, Form und Tiefe. Kleinere, seichtere Gruben (Durchmesser bis 2 m, Tiefe bis 50 cm) sind folgende: SE 079, 103, 331, 385; mittlere kreisförmige tiefere Gruben (Durchmesser bis 2,5 m, Tiefe bis 1,30 m): SE 003, 113, 003, 113, 129, 177, 291, 301, 549, 553, 619; mittlere, unregelmäßige, flachere Gruben (bis 3,5 m lang, bis 2 m breit): SE 053, 201, 401, 533 und größere unregelmäßige tiefere Gruben (Länge bis 4 m, Breite bis 2,5 m): SE 261, 285, 303.

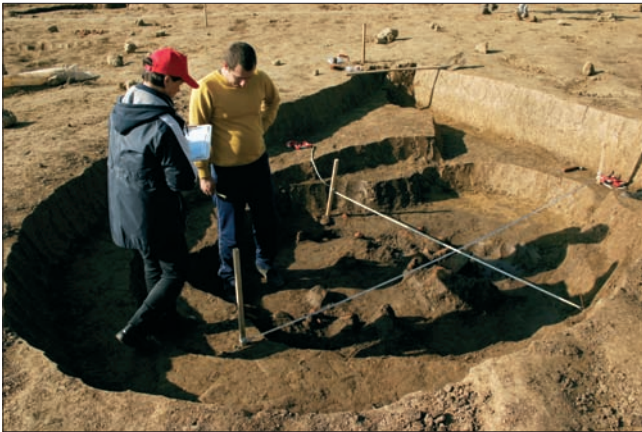
Ihrer Form und ihrem Inhalt nach ragen die folgenden Anlagen hervor:

1) SE 061 und SE 135. Die Anlage besteht aus ungefähr zwei gleichgroßen Räumen (ca. 5 m lang, knapp 4 m breit und ungefähr 2 m tief), haben eine unregelmäßige Kreisform und sind mit einem Kamm voneinander getrennt. Im nördlichen Teil dieser Anlage fanden sich im Boden Überreste von kleinen Pfeilern und Holztrennwänden, während sich im südlichen Teil eine große kreisförmige Feuerstelle (SE 135) aus mehreren gebrannten Schichten befand (SE 136), zwischen denen Keramik- und Lithikfragmente lagen (Abb. 2);

2) SE 229. Ofen länglicher Form (2,5 m lang, 1,5 m breit, ca. 0,60 m hoch), mit gut erhaltener Basis und Wänden; obwohl in mehreren Bauwerken Spuren von Öfen und Feuerstellen entdeckt wurden, ragt dieses Bauwerk hervor, da es sehr gut erhalten ist.

3) SE 517 und 525. Dies sind flachere, längliche eingesenkte Objekte mit Nord-Süd Ausrichtung. SE 517 ist an seinem nördlichen Ende dem Westen zugewandt, während es im südlichen Teil die formähnliche Anlage SE 525

<sup>1</sup> SE - stratigraphische Einheit



Slika 2 Ognjište SJ 135 u jami SJ 061 - pogled prema sjeverozapadu  
Abb. 2 Herd SE 135 in Grube SE 61 – Blick zum Nordwesten

veroistočnoj strani sadrži izdužen uzak i plitak prostor (4 m dužine, 1,5 m širine i 0,50 m dubine), a na sjeverozapadnoj strani nalazio se vrlo dubok kružni ukop (promjera 2 m i dubine veće od 2,5 m). Unutar ove cjeline, posebno unutar najdubljeg dijela ukopa, pronađeno je više ulomaka posuda debelih stijenki s 4 ušice na truhu, te šalice različitih veličina. Možda se radi o bunaru.

Također valja spomenuti i četiri cjeline u kojima su pronađeni ulomci vrlo sličnih crno pečenih bikoničnih posuda s urezanim ukrasom na gornjem dijelu. Ukrašan je vrlo sličan, iako ne i identičan, u svakoj od tih cjelina, dok faktura varira od vrlo fine do brašnastogrube (T.1,1 SJ 004; T.5,1 SJ 282; T.8,4 SJ 464; T.9,6 SJ 620). Radi se o cjelinama SJ 003 (sjeverozapadni dio nalazišta) i SJ 619 (zapadni dio nalazišta) - kružnim otpadnim jamama, te SJ 281 (jugoistočni dio nalazišta) i SJ 463 (istočni dio nalazišta, polovina ovog ukopa izlazi iz gabarita autoceste) sa pripadajućim zapunama. Sadržaj tih ukopa vrlo je zanimljiv i gotovo podjednak u sva četiri slučaja, pa bi se nekom drugom prilikom trebalo osvrnuti na to.

### PRIKAZ GRAĐE

Ovdje prikazani keramički nalazi STARČEVAČKE KULTURE obuhvaćaju svega nekoliko elemenata. Osim karakterističnoga crvenog posuđa s crnom jezgrom u presjeku, u ovim objektima pojavljuje se i blago bikonični pršljen (T.4,3 SJ 198), ulomak oltarića na četiri noge (T.3,4 SJ 114), te stupači idol (T.3,5 SJ 114).

SOPOTSKA KULTURA zastupljena je u apsolutno najviše objekata na lokalitetu. Posuđe je pretežno sive boje, tj. od crne do različitih svjetlijih nijansi sive boje, a ponekad i u različitim nijansama crvene boje. Grubo posuđe ima u fakturi usitnjene čestice kamena i pijesak, dok je finije ponekad glačano i u fakturi ima malo primjesa pijeska. Među grubom keramikom uočavaju se i dublje zdjele, ali najvažniji su lonci, koji ponekad imaju na truhu dva niza otisaka prsta u trakama (T.2,3 SJ 062), ponekad bradavičastu (naljepak) aplikaciju (T.9,5 SJ 534) ili otiske nokta u horizontalnom nizu (T.8,5 SJ 490). Možda u ovu kategoriju valja pribrojiti i dio sita (T.7,3 SJ 398).

Među finijim posuđem prevladavaju zdjele. Zaobljene

berührt. Die ca.10 m langen, 2,5 m breiten und bis 0,60 m tiefen Einsenkungen erinnern an regelmäßige Gräben. Es handelt sich möglicherweise um Teile eines Zaunes oder eines anderen Bauwerks, da sich neben diesen auch größere und kleinere eingesenkte Pfeiler finden.

4) SE 561. Ein eingesenktes Bauwerk unregelmäßiger Form mit einem länglichen, engen und flachen Raum an der nordöstlichen Seite (4 m lang, 1,5 m breit und 0,50 m tief); an der nordwestlichen Seite befand sich ein sehr tiefes rundes eingesenktes Bauwerk (Durchmesser 2 m, Tiefe über 2,5 m). Innerhalb dieser Anlage, vor allem in ihrem am tiefsten eingesenkten Teil, wurden mehrere Bruchstücke von Gefäßen mit dicken Wänden und 4 Schlaufen am Bauch sowie Tassen unterschiedlicher Größe freigelegt. Es könnte sich um einen Brunnen handeln.

An dieser Stelle seien auch vier Anlagen erwähnt, in denen Fragmente von sehr ähnlichen, schwarz gebrannten bikonischen Gefäßen mit eingeritzten Verzierungen im oberen Teil freigelegt wurden. Die Verzierung ist in allen Anlagen sehr ähnlich, aber nicht identisch, während die Herstellungsart von sehr fein bis mehlig grob variiert (T.1,1 SE 004; T.5,1 SE 282; T.8,4 SE 464; T.9,6 SE 620). Es handelt sich um die Anlagen SE 003 (nordwestlicher Teil des Fundortes) und SE 619 (westlicher Teil des Fundortes) – runde Abfallgruben, sowie SE 281 (südöstlicher Teil des Fundortes) und SE 463 (östlicher Teil des Fundortes, eine Hälfte dieses eingesenkten Bauwerks liegt außerhalb der Abmessung der Autobahn) mit dazugehöriger Füllungen. Die Bestände dieser eingesenkten Bauwerke sind sehr interessant und fast gleich in allen vier Fällen, so dass man sich damit bei einer anderen Gelegenheit beschäftigen sollte.

### DARSTELLUNG DER BESTÄNDE

Die hier dargestellten Keramikfunde der STARČEVO-KULTUR umfassen nur einige wenige Elemente. Neben charakteristischen roten Gefäßen mit schwarzem Kern im Querschnitt finden sich in diesen Bauwerken auch ein leichter bikonischer Spinnwirtel (T.4,3 SE 198), das Fragment eines kleinen vierbeinigen Altars (T.3,4 SE 114) sowie ein pfeilerförmiges Idol (T.3,5 SE 114).

Die SOPOT-KULTUR ist in den meisten Bauwerken an diesem Standort vertreten. Die Gefäße sind überwiegend grau, beziehungsweise variieren von Schwarz bis verschiedenen helleren Grautönen und manchmal auch verschiedenen Rottönen. Die groben Gefäße weisen in ihrer Herstellungsart zerkleinerte Steinpartikeln und Sand auf, während die feineren Gefäße manchmal geglättet sind und gelegentlich eine Beimischung von Sand enthalten. Bei der Grobkeramik sieht man auch tiefere Schüsseln, die bedeutendsten sind jedoch Töpfe, welche an ihrem Bauch manchmal zwei Reihen von Fingertupfen in Bändern (T.2,3 SE 062), manchmal eine buckelige Applike (T.9,5 SE 534) oder Nagelabdrücke in horizontaler Reihe (T.8,5 SE 490) aufweisen. Zu dieser Kategorie mag vielleicht auch der Teil eines Siebs (T.7,3 SE 398) gehören.

Unter den feineren Gefäßen überwiegen Schüsseln. Abgerundete Schüsseln scheinen zahlreicher zu sein (T.2,6 SE 062; T.3,1 SE 100; T.4,1 SE 120; T.4,7 SE 274; T.5,7 SE 292; T.7,4 SE 398; T.7,6 SE 398; T.7,7 SE 398). Allerdings gibt es auch eine große Anzahl verschiedener Varianten bikonischer Schüsseln, die für diese Kultur typisch sind (T.1,1 SE 004; T.2,2 SE 062; T.2,7 SE 070; T.4,5 SE 208; T.4,6 SE 262; T.4,8 SE 274; T.5,1



Slika 3 Zemunica SJ 305 - pogled prema jugu  
Abb. 3 Grubenhaus SE 305 – Blick zum Süden

zdjele su, kako se čini, brojnije (T.2,6 SJ 062; T.3,1 SJ 100; T.4,1 SJ 120; T.4,7 SJ 274; T.5,7 SJ 292; T.7,4 SJ 398; T.7,6 SJ 398; T.7,7 SJ 398). Međutim, brojne su i različite inačice bikoničnih zdjela, toliko svojstvenih za ovu kulturu (T.1,1 SJ 004; T.2,2 SJ 062; T.2,7 SJ 070; T.4,5 SJ 208; T.4,6 SJ 262; T.4,8 SJ 274; T.5,1 SJ 282; T.5,2 SJ 282; T.5,4 SJ 282; T.6,2 SJ 302; T.6,8 SJ 306; T.6,9 SJ 306; T.7,1 SJ 320; T.8,2 SJ 466; T.8,3 SJ 464; T.8,4 SJ 464; T.9,2 SJ 526; T.9,6 SJ 620; T.9,7 SJ 554).

Konične sopotske finije posude također su zastupljene: to je posuda na nogama (T.4,4 SJ 204), šira višekutna posuda s udubljenim dnom (T.8,6 SJ 490), te vjerojatna čaša (T.7,5 SJ 398). Zastupljene su i čaše (T.1,9 SJ 084; T.6,7 SJ 306; T.9,1 SJ 526).

Među materijalom finije izvedbe postoji i minijaturno posuđe (T.2,9 SJ 070), gdje se izdvaja i posudica s turbanaštim trbuhom (T.2,1 SJ 062) kao i minijturni lončić s drškicama (T.1,7 SJ 080), minijturna bikonična zdjelica (T.1,10 SJ 084), te drugi oblici (T.6,3 SJ 304; T.8,1 SJ 402; T.9,1 SJ 526).

Posebno se izdvaja kategorija finih posuda koje su stajale na šupljoj nozi (T.7,8 SJ 398; T.8,7 SJ 490; T.9,4 SJ 548). Zastupljen je i privjesak napravljen od posude, kojemu je izbušena rupa (T.1,2 SJ 004). Uočljiva je i nazočnost različitih utega: tako se mogu izdvojiti kruškasti (T.1,6 SJ 060; T.2,8 SJ 070; T.3,2 SJ 104; T.8,8 SJ 490), manji okrugli (T.1,4 SJ 054; T.1,5 SJ 054; T.6,1 SJ 302; T.7,2 SJ 336), te manji bikonični utezi (T.2,4 SJ 062; T.2,5 SJ 062; T.5,5 SJ 286; T.9,3 SJ 526).

Među sopotskim materijalom izdvaja se i nekoliko figurica (statueta, idola), među kojima ovdje prikazujemo

SE 282; T.5,2 SE 282; T.5,4 SE 282; T.6,2 SE 302; T.6,8 SE 306; T.6,9 SE 306; T.7,1 SE 320; T.8,2 SE 466; T.8,3 SE 464; T.8,4 SE 464; T.9,2 SE 526; T.9,6 SE 620; T.9,7 SE 554).

Konične, finere Gefäße der Sopot-Kultur sind ebenfalls vertreten; dazu gehören ein Gefäß mit Füßen (T.4,4 SE 204), ein breiteres mehreckiges Gefäß mit eingesenktem Boden (T.8,6 SE 490), und wahrscheinlich ein Glas (T.7,5 SE 398) sowie weitere Gläser (T.1,9 SE 084; T.6,7 SE 306; T.9,1 SE 526).

Unter den Beständen feinerer Ausführung finden sich auch Miniaturgefäße (T.2,9 SE 070), wobei ein kleines Gefäß mit einem turbanförmigen Bauch (T.2,1 SE 062) sowie ein Miniaturkrüglein mit kleinen Henkeln (T.1,7 SE 080), eine bikonische Miniaturschale (T.1,10 SE 084) sowie andere Formen (T.6,3 SE 304; T.8,1 SE 402; T.9,1 SE 526) zu erwähnen sind.

Die Kategorie der feinen Gefäße, die auf einem hohlen Fuß standen (T.7,8 SE 398; T.8,7 SE 490; T.9,4 SE 548), stechen besonders hervor. Ein Anhänger aus einem Gefäß, in das ein Loch gebohrt wurde, ist ebenfalls vorhanden (T.1,2 SE 004). Auffällig ist auch das Vorhandensein diverser Gewichte. Hervorzuheben sind birnenförmige (T.2,1, SE 060; T.2,2, SE 070; T.2,3, SE 104; T.7,9, SE 490), kleinere runde (T.1,4 SE 054; T.1,5 SE 054; T.6,1 SE 302; T.7,2 SE 336) sowie kleinere bikonische Gewichte (T.2,4 SE 062; T.2,5 SE 062; T.5,5 SE 286; T.9,3 SE 526).

Unter den Beständen der Sopot-Kultur ragen auch einige Figurinen (Statuetten, Idole) hervor. Hier zeigen wir eine Pfeilerförmige Figurine mit Brust (T.6,5 SE 306) und den oberen Teil einer oblongen rechteckigen Figurine mit Nase und Brust sowie horizontalen Einritzungen als Augen (T.9,10 SE 550). Erwähnenswert ist auch ein Opferstein mit Füßen

jednu stupastu figuru s grudima (T.6,5 SJ 306), te gornji dio četvrtaste pravokutne figurice s nosom i grudima kao i horizontalnim zarezima za oči (T.9,10 SJ 550). Izdvaja se i jedan žrtvenik na nogama, sa životinjskom glavom na uglu (T.6,4 SJ 306).

Slične ostalim plastičnim izrađevinama su i zoomorfne aplikacije na posudama: dvije vjerojatno predstavljaju medvjeda, a nalazile su se na obodu posuda (T.1,3 SJ 050; T.9,8 SJ 550), dok je jedna životinjska glava na prijelomu bikonične posude (T.9,7, SJ 554). Ostale aplikacije su jednostruko ili dvostruko rožaste na trбуhu posude (T.2,7 SJ 070; T.3,1 SJ 100; T.4,5 SJ 208), kao i rožić ili rožići na obodu posude (T.6,6 SJ 306; T.9,1 SJ 526), te šiljaste ili izdužene bradavičaste aplikacije (T.5,6 SJ 292). Naglašavamo i dvostruke plastične sjedeće girlande (T.4,1 SJ 120).

Od ručki izdvajamo koljenaste (T.7,6 SJ 398). Moramo spomenuti i ušice (T.5,7 SJ 292).

Za sopotsku kulturu su posebno karakteristični različiti urezani ukrasi. Izdvajamo sjedeće girlande od jednog, dva ili tri ureza u gornjemu dijelu, obično bikonične zdjele (T.5,2 SJ 282; T.6,9 SJ 306; T.7,1 SJ 320; T.8,3 SJ 464). Karakterističan je i ukras cik-caka u nizu (T.1,1 SJ 004; T.5,1 SJ 282; T.8,4 SJ 464; T.9,6 SJ 620), kao i urezi u donjem dijelu posude (T.1,8 SJ 086; T.5,4 SJ 282).

Posebno su karakteristični urezi i ubodi u traci, najčešće u gornjemu dijelu posude (T.2,2 SJ 062; T.3,3 SJ 114; T.4,4 SJ 204; T.4,6 SJ 262; T.4,7 SJ 274; T.4,8 SJ 274; T.6,2 SJ 302; T.6,3 SJ 304; T.6,8 SJ 306; T.7,4 SJ 398; T.7,5 SJ 398; T.7,7 SJ 398; T.8,2 SJ 466; T.8,6 SJ 490; T.9,2 SJ 526; T.9,9 SJ 550). Ponekad se urezi i ubodi u traci nalaze u donjemu dijelu posude (T.4,6 SJ 262; T.4,7 SJ 274; T.5,3 SJ 282; T.5,9 SJ 298; T.6,10 SJ 306; T.7,7 SJ 398; T.8,6 SJ 490). Žigovani ubodi bez trake su rijetki (T.5,8 SJ 296).

Nalazimo i blago koso žlijebljenje na trбуhu (T.2,6 SJ 062; T.2,7 SJ 070). Zastupljeno je i blago koso žlijebljenje uz obod (T.7,4 SJ 398).

Neke trake s ubodima tvore raznolike motive. Zastupljena je spirala (T.5,9 SJ 298), viseće girlande (T.3,3 SJ 114; T.6,3 SJ 304; T.8,6 SJ 490), sjedeće girlande (T.6,2 SJ 302; T.8,6 SJ 490), trokuti (T.7,5 SJ 398), kombinirani trokuti i vertikalna traka (T.8,2 SJ 466), prelomljene (cik-cak) trake (T.4,4 SJ 204; T.4,8 SJ 274; T.6,10 SJ 306), kao i različito kombinirane trake (T.4,7 SJ 274; T.7,7 SJ 398).

## USPOREDBE

Ranije smo se bavili neolitičkim (sopotskim) materijalom u Đakovštini u dva navrata, ali se na to nećemo posebno osvrutati (Marković 1982; Marković 1984), kao niti na objavu kasnijih nalaza (Marković 2002).

Starčevački idol (T.3,5) ima analogiju na lokalitetu Galovo u Slavonskom Brodu (Minichreiter 2002, T.6:1), a žrtvenik (T.3,4) ima neke opće sličnosti također na lokalitetu Galovo (Minichreiter 2002, T.1,1,5), no i na lokalitetima linearno-trakaste kulture u Srednjoj Europi (Kalicz 1998, Abb. 8,4).

Potvrde za uporabu (sopotskih) sjedećih girlandi nalazimo na više strana i u više razdoblja (ovdje T.5,2, T.6,9, T.8,3, T.7,1). Tako već u ranoj linearno-trakastoj keramici i Notenko-

und einem Tierkopf an der Ecke (T.6,4 SE 306).

Den anderen plastischen Artefakten ähnlich sind auch zoomorphe Appliken an den Gefäßen: zwei stellen wahrscheinlich einen Bär dar und befanden sich am Gefäßrand (T.1,3 SE 050; T.9,8 SE 550), während ein Tierkopf am Übergang des bikonischen Gefäßes zu finden ist (T.9,7, SE 554). Die anderen Appliken am Gefäßbauch sind einfach oder zweifach hornförmig (T.2,7 SE 070; T.3,1 SE 100; T.4,5 SE 208), oder haben am Gefäßrand ein oder mehrere Hörnchen (T.6,6 SE 306; T.9,1 SE 526) und spitzförmige oder längliche gewölbte Appliken (T.5,6 SE 292). Wir weisen auch auf die zweifachen plastischen sitzenden Girlanden (T.4,1 SE 120) hin.

Hervorzuheben sind die knieförmigen Henkel (T.7,6 SE 398) und Öhre (T.5,7 SE 292).

Besonders charakteristisch für die Sopot-Kultur sind diverse eingeritzte Verzierungen. Hier seien die sitzenden Girlanden aus einer, zwei oder drei Einritzungen im oberen Teil der üblichen bikonischen Schüsseln erwähnt (T.5,2 SE 282; T.6,9 SE 306; T.7,1 SE 320; T.8,3 SE 464). Typisch sind auch Verzierungen in Form einer Zickzackreihe (T.1,1 SE 004; T.5,1 SE 282; T.8,4 SE 464; T.9,6 SE 620) und Einritzungen im unteren Teil des Gefäßes (T.1,8 SE 086; T.5,4 SE 282).

Besonders charakteristisch sind Einritzungen und Einstiche in einem Band, am häufigsten im oberen Teil des Gefäßes (T.2,2 SE 062; T.3,3 SE 114; T.4,4 SE 204; T.4,6 SE 262; T.4,7 SE 274; T.4,8 SE 274; T.6,2 SE 302; T.6,3 SE 304; T.6,8 SE 306; T.7,4 SE 398; T.7,5 SE 398; T.7,7 SE 398; T.8,2 SE 466; T.8,6 SE 490; T.9,2 SE 526; T.9,9 SE 550). Gelegentlich befinden sich die Einritzungen und Einstiche im Band am unteren Teil des Gefäßes (T.4,6 SE 262; T.4,7 SE 274; T.5,3 SE 282; T.5,9 SE 298; T.6,10 SE 306; T.7,7 SE 398; T.8,6 SE 490). Siegeleinstiche ohne Band sind selten (T.5,8 SE 296).

Leicht abgeschrägte Rillen sind sowohl am Bauch (T.2,6 SE 062; T.2,7 SE 070) als auch am Rand (T.7,4 SE 398) vorzufinden.

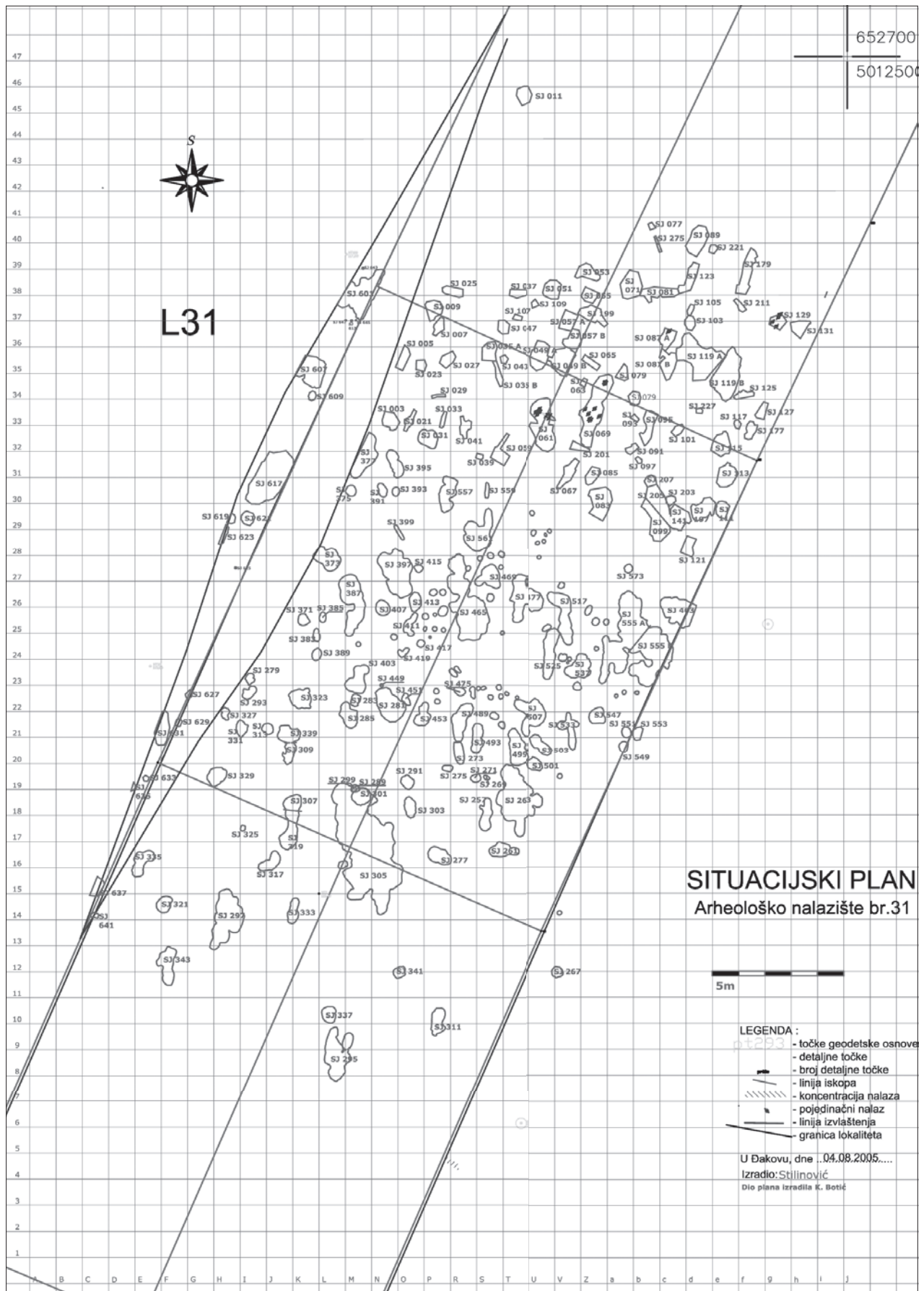
Einige Bänder mit Einstichen bilden verschiedenartige Motive. Vertreten sind eine Spirale (T.5,9 SE 298), hängende Girlanden (T.3,3 SE 114; T.6,3 SE 304; T.8,6 SE 490), sitzende Girlanden (T.6,2 SE 302; T.8,6 SE 490), Dreiecke (T.7,5 SE 398), kombinierte Dreiecke und ein vertikales Band (T.8,2 SE 466), unterbrochene (Zickzack)bänder (T.4,4 SE 204; T.4,8 SE 274; T.6,10 SE 306), als auch unterschiedliche Kombinationen von Bändern (T.4,7 SE 274; T.7,7 SE 398).

## ANALOGIEN

Wir haben uns bisher bereits zweimal mit neolithischen Beständen (der Sopot-Kultur) im Gebiet von Đakovo beschäftigt (Marković 1982; Marković 1984), so dass wir an dieser Stelle weder auf diese noch auf die Veröffentlichung der späteren Funde (Marković 2002) besonders eingehen werden.

Das Idol von Starčevo (T.3,5) hat eine Analogie am Standort Galovo in Slavonski Brod (Minichreiter 2002, T.6,1), und der Opferstein (T.3,4) einige allgemeine Ähnlichkeiten ebenfalls am Standort Galovo (Minichreiter 2002, T.1,1,5), aber auch an den Fundstellen der linearbandkeramischen Kultur in Mitteleuropa (Kalicz 1998, Abb. 8,4).

Eine Bestätigung für die Verwendung der (für die Sopot-Kultur charakteristischen) sitzenden Girlanden finden wir an mehreren Orten und in mehreren Zeiträumen (hier in T.5,2, T.6,9, T.8,3, T.7,1). So finden wir schon in der frühen Linearbandkeramik und im Notenkopf je drei Girlanden (Makkay



Slika 4 Plan nalazišta  
 Abb. 4 Plan der Fundstelle



pfu nalazimo po tri girlande (Makkay et al. 1996, Fig. 47,5), ali u ranoj Notenkopf-keramici nalazimo po dvije girlande (Makkay et al. 1996, T.49,5). Na istome lokalitetu - Bicske - nalazimo još jednu potvrdu za girlandu od dvije linije u sklopu linearno-trakaste kulture (Kalicz 1998, Abb. 4,5). Međutim, na lokalitetu Zengovarkony nalazimo još jednu usporedbu za sjedeću girlandu (Kalicz 1998, Abb. 42,8). Također, sjedećim girlandama, makar općenito, nalazimo analogije i u dijelu materijala vinčanske kulture, pa ih nalazimo na prosopomorfnim poklopcima (Garašanin 1979, T.34,4). Isto tako moramo spomenuti, ma kako neznatnu, analogiju sjedećoj girlandi u sklopu sopotske kulture I-B stupnja (Otok, T.6,12), te u stupnju A korenovske kulture linearno-trakastoga keramičkoga kompleksa (Dimitrijević 1979a, sl. 17,5). No najveći broj usporedbi nalazimo u obližnjem Podgoraču kod Našice (Marković 1985, T.1,8, T.4,1-4, 6-8), te u Vukojevcima (Marković 1985, T.8,1), sve u okviru posebne inačice sopotske kulture, tzv. Ražište-tipa. Moramo napomenuti da smo promijenili stav oko datiranja Ražište-tipa sopotske kulture te smatramo, jednako kao 1981. u Vukovaru, da ovu inačicu valja datirati u prijelaz I-B na II. stupanj sopotske kulture, analogno tipovima Brezovljani i Bicske, a nikako ranije (tj. na prijelaz I-A na I-B stupanj, v. o tome Marković 1985, 52 i d.).

Jednako tako nalazimo analogije životinjskim glavama na trbuhu posuda (ovdje T.9,7) u Bicske-tipu (Makkay, Starnini, Tulok 1996, T.25, 4,7,8,11,12), ali isto i u Ražište-tipu u Podgoraču (Marković 1985, T.1,1, T.2,2, T.6,3, T.7,5). Životinjske glave na trbuhu su u klasičnoj sopotskoj kulturi rijetkost, i to u II. stupnju (Dimitrijević 1968, T.12,5). Nalazimo ih ipak u kasnoj sopotskoj kulturi, njezinom Pepelane-tipu (Marković 1994, T.17,3), kao i u ranoeneolitičkom tipu Seče (Marković 1994, T.18,9). Životinjske glave na obodu posude (ovdje T.1,3, T.9,8) imaju izvrsne analogije u Podgoraču (Marković 1985, T.2,1). Koljenaste ručke (T.7,6) imaju analogije u Bicske-tipu (Makkay et al. 1996, T.22,4), ali i u Ražište-tipu u Podgoraču (Marković 1985, T.3,6). Rožaste aplikacije, prvenstveno one na prijelomu okrenute prema gore (T.2,7, T.3,1) imaju analogije u Bicske-tipu (Makkay et al. 1996, T.27,8), ali i u Podgoraču (Marković 1985, T.6,4). Turbanasto ukrašavanje na trbuhu (T.2,1,6) ima analogije u Bicske-tipu (Makkay et al. 1996, Fig. 19,10,11,12), premda ih kasnije nalazimo i u vinčanskoj kulturi (Dimitrijević 1968, Bapska, Vinča D 1, sl. 14, 4,7,9,10).

Raznolike trake s ubodima ili urezima na našem nalazištu imaju paralele na lokalitetima Ražište-tipa (Marković 1985, T.1.10, T.5,1-8, T.9,1,4), ali i u klasičnoj sopotskoj kulturi (Dimitrijević 1968, npr. T.12,1,4,6,7,10 - II. stupanj). Ovdje izdvajamo spiralu s ubodima (T.5,9), koja ima dobre paralele u Bogdanovcima (II. stupanj). Trokuti s ubodima (ovdje T.7,5, T.8,2) imaju dobre paralele u III. stupnju klasične sopotske kulture (Dimitrijević 1968, T.16,12, lok. Sopot). Kod nas se pojavljuju i romboidne linije na trbuhu posude (T.5,7), kakve imaju analogije u potiskoj kulturi (Makkay, Starnini, Tulok 1996, Fig. 78,8; možda i Dimitrijević 1968, sl. 18,1). Svakako moramo spomenuti šuplje ili pune noge od zdjela ili kupa na nozi (ovdje T.7,8, T.8,7, T.9,4), koje imaju mnogo analogija u više inačica sopotske kulture (Dimitrijević 1968, T.2,12, T.3,4; Marković 1985, T.6,8-10, T.7,1, T.8,2). Posude na više

et al. 1996, Fig. 47,5), aber auch in der frühen Notenkopf-keramik je zwei Girlanden (Makkay et al. 1996, T.49,5). Am gleichen Standort – Bicske – finden wir eine weitere Bestätigung für die aus zwei Linien bestehende Girlande im Rahmen der linearbandkeramischen Kultur (Kalicz 1998, Abb. 4,5). Allerdings finden wir am Standort Zengovarkony noch eine Analogie für die sitzende Girlande (Kalicz 1998, Abb. 42,8), ferner Analogien zu den sitzenden Girlanden – wenn auch im Allgemeinen – ebenso im Teil der Bestände der Vinča-Kultur, etwa auf prosopomorphen Deckeln (Garašanin 1979, T.34,4). Es sei des Weiteren die – wenn auch geringe – Analogie mit der sitzenden Girlande im Rahmen der Sopot-Kultur der I-B Stufe (Otok, T.6,12) sowie der Stufe A der Korenovo-Kultur des linearbandkeramischen Komplexes (Dimitrijević 1979a, Abb. 17,5) erwähnt. Die meisten Analogien sind jedoch im nahe gelegenen Podgorač bei Našice (Marković 1985, T.1,8, T.4,1-4, 6-8) und in Vukojevci (Marković 1985, T.8,1), alles im Rahmen der Sondervariante der Sopot-Kultur, des sogenannten Ražište-Typus, zu finden. Hervorgehoben sei, dass wir unsere Meinung hinsichtlich der Datierung des Ražište-Typus der Sopot-Kultur geändert haben und, wie auch 1981 in Vukovar der Auffassung sind, dass diese Variante – analog zu den Typen Brezovljani und Bicske – in den Übergang der Stufe I-B zur Stufe II der Sopot-Kultur und keinesfalls früher (d.h. in den Übergang der I-A zur a I-B Stufe, dazu s. Marković 1985, 52ff) datiert werden sollte.

Genauso finden sich Analogien mit Tierköpfen auf dem Bauch der Gefäße (hier in T.9,7) im Bicske-Typus (Makkay, Starnini, Tulok 1996, T.25,4,7,8,11,12), aber auch im Ražište-Typus in Podgorač (Marković 1985, T.1,1, T.2,2, T.6,3, T.7,5). Tierköpfe auf dem Bauch sind in der klassischen Sopot-Kultur in der II. Stufe selten (Dimitrijević 1968, T.12,5). Wir begegnen ihnen jedoch in der späten Sopot-Kultur, in ihrem Pepelane-Typus (Marković 1994, T.17,3), als auch im frühä-neolithischen Typus Seče (Marković 1994, T.18,9). Tierköpfe am Gefäßrand (hier in T.1,3, T.9,8) haben hervorragende Analogien in Podgorač (Marković 1985, T.2,1). Knieförmige Henkel (T.7,6) haben Analogien im Bicske-Typus (Makkay et al. 1996, T.22,4), aber auch im Ražište-Typus in Podgorač (Marković 1985, T.3,6). Hornförmige Appliken, vor allem diejenigen, die an der Bruchstelle nach oben zeigen (T.2,7, T.3,1), haben ihre Analogien im Bicske-Typus (Makkay et al. 1996, T.27,8), aber auch in Podgorač (Marković 1985, T.6,4). Die turbanförmige Verzierung am Bauch (T.2,1,6) hat Analogien im Bicske-Typus (Makkay et al. 1996, Fig. 19,10,11,12), obwohl wir ihnen später auch in der Vinča-Kultur begegnen (Dimitrijević 1968, Bapska, Vinča D 1, Abb. 14,4,7,9,10).

Diverse an unserer Fundstelle freigelegten Bänder mit Einstichen oder Einritzungen weisen Parallelen zu den Standorten des Ražište-Typus (Marković 1985, T.1.10, T.5,1-8, T.9,1,4), aber auch zu der klassischen Sopot-Kultur (Dimitrijević 1968, z.B. T.12,1,4,6,7,10 - II. Stufe) auf. Hier seien die Spiralen mit Einstichen erwähnt (T.5,9), die Parallelen in Bogdanovci (II. Stufe) haben. Dreiecke mit Einstichen (hier in T.7,5, T.8,2) haben Parallelen in der III. Stufe der klassischen Sopot-Kultur (Dimitrijević 1968, T.16,12, Standort Sopot). Bei uns kommen darüber hinaus rhomboide Linien am Gefäßbauch vor (T.5,7), die Analogien in der Potisje-Kultur haben (Makkay, Starnini, Tulok 1996, Fig. 78,8; vielleicht auch Dimitrijević 1968, Abb. 18,1). Auf jeden Fall sollten die hohlen oder vollen Füße der Schüsseln oder Trinkschalen erwähnt werden (hier T.7,8, T.8,7, T.9,4), die viele Analogien in mehreren Varianten der Sopot-Kultur haben (Dimitrijević 1968, T.2,12, T.3,4; Marković 1985, T.6,8-10, T.7,1, T.8,2). Gefä-

nogu (ovdje T.4,4) imaju analogije u Ražište-tipu (Vukojević: Marković 1985, T.8,3,4), ali i u najranijoj lendelskoj kulturi (Kalicz 1998, Abb. 22,25), kao i u klasičnoj ranoj sopotskoj kulturi (Dimitrijević 1968, T.2,10, Klokočevik).

Spominjemo i sopotski (?) idol na T.9,10 (idol s grudima i urezima na mjestu očiju, te nosom). Sličan idol pronađen je u starčevačkoj kulturi linear B stupnja (Dimitrijević 1979b, T.41,6, Vinkovci-Tržnica), ali i u lasinjskoj kulturi (Novoselci, Pašnjak-Šikara, Dimitrijević 1976, T.1,5). Na kraju spominjemo i svojevrsni cik-cak ukras u dva niza, omeđen kao u traci (T.1,1, T.5,1, T.8,4, T.9,6), dosta slobodno izveden, koji slični nekakvu zapisu. U sopotskoj kulturi takvih paralela ne poznajemo, a identične nismo našli niti drugdje.

## ZAKLJUČAK

Kako je prema nama dostupnim paralelama vidljivo, egzistencija sopotske kulture na nalazištu Krčavina kod Novih Perkovaca blizu Đakova može se dokazati od prijelaza I-B na II. stupanj sopotske kulture (paralele s tipom Bicske, te Ražište-tipom), tijekom punog II. stupnja (spirala s ubodima), do III. stupnja (trokutasti motivi s ubodima i urezima).

Prijelazu I-B na II. stupanj pripadala bi, prije svega, velika zemunica SJ 305/306 (T.6,4-10), te objekti SJ 319/320 (T.7,1), SJ 281/282 (T.5,2-4), SJ 463/464 (T.8,3), kao i najvjerojatnije objekti SJ 061/062 (T.2, 1,2,5,6), SJ 049/050 (T.1,3), te SJ 553/554 (T.7,9,8). Punom II. stupnju pripadala bi jama SJ 297/298 (T.5,9), a punom III. stupnju SJ 397/398 (T.7,5) i SJ 465/466 (T.8,2).

Našemu ranije datiranom materijalu odgovaraju radiokarbonski datumi iz kuće SJ 23 na eponimnom nalazištu Sopot kod Vinkovaca (Krzrnarić-Škrivanko 2006, 14: 5050-4790 BC), dok je serija datuma s nalazišta Dubovo-Košno kod Županje nešto viših vrijednosti (Marijan 2006, 48-49).

## LITERATURA / LITERATUR

- Dimitrijević, S., 1968, *Sopotsko-lendelska kultura*, MonArch1, Zagreb
- Dimitrijević, S., 1976, *Idoloplastika u lasinjskoj kulturi*, GodCenBallsp XIII/11, Sarajevo, 59-81, T.I-IV.
- Dimitrijević, S., 1979a, *Srednji i kasni neolit u zapadnoj zoni sjeverne Jugoslavije*, PJZ II Neolit, Sarajevo, 308-360.
- Dimitrijević, S., 1979b, *Srednji i kasni neolit u istočnoj Slavoniji, zapadnom Sremu i Baranji*, PJZ II Neolit, Sarajevo, 260-307.
- Garašanin, M., 1979, *Centralnobalkanska zona*, PJZ II Neolit, Sarajevo, 79-212.
- Kalicz, N., 1998, *Figürliche Kunst und bemalte Keramik aus dem Neolithikum Westungarns*, Archaeolingua - Series Minor 10, Budapest
- Krzrnarić-Škrivanko, M., 2006, *Istraživanja na Sopotu*, u: *Od Sopot do Lengyela*, 11-19.
- Makkay et al., 1996, *Excavations at Bicske-Galagonyas (Part III)*, *The Notenkopf and Sopot-Bicske Cultural Phases*, Edizioni Svevo, Trieste
- Marijan, B., 2006, *Neolitičko naselje Dubovo-Košno kod Županje*, u: *Od Sopot do Lengyela*, 43-51.
- Marković, Z., 1982, *Prilog poznavanju prehistorijskih nalazišta Đakovštine*, ZborMuz Đak 2, Đakovo, 93-103.

ße mit mehreren Füßen (hier in T.4,4) haben Analogien im Ražište-Typus (Vukojević: Marković 1985, T.8,3,4), ebenso in der frühesten Lengyel-Kultur (Kalicz 1998, Abb. 22,25), als auch in der klassischen frühen Sopot-Kultur (Dimitrijević 1968, T.2,10, Klokočevik).

Zu nennen ist auch das Idol von Sopot (?) in T.9,10 (Idol mit Brust und Einritzungen an Stelle der Augen, mit Nase). Ein ähnliches Idol wurde in der Starčevo-Kultur der Stufe Linear B (Dimitrijević 1979b, T.41,6, Vinkovci-Tržnica), aber auch in der Lasinje-Kultur gefunden (Novoselci, Pašnjak-Šikara, Dimitrijević 1976, T.1,5). Schließlich sei auch eine Art Zickzackverzierung in zwei Reihen erwähnt, die wie von einem Band umrahmt (T.1,1, T.5,1, T.8,4, T.9,6), in ziemlich freier Ausführung, einer Art Inschrift ähnelnd, dargestellt ist. In der Sopot-Kultur sind uns solche Parallelen nicht bekannt, und nirgends wurden identische Parallelen gefunden.

## SCHLUSSFOLGERUNG

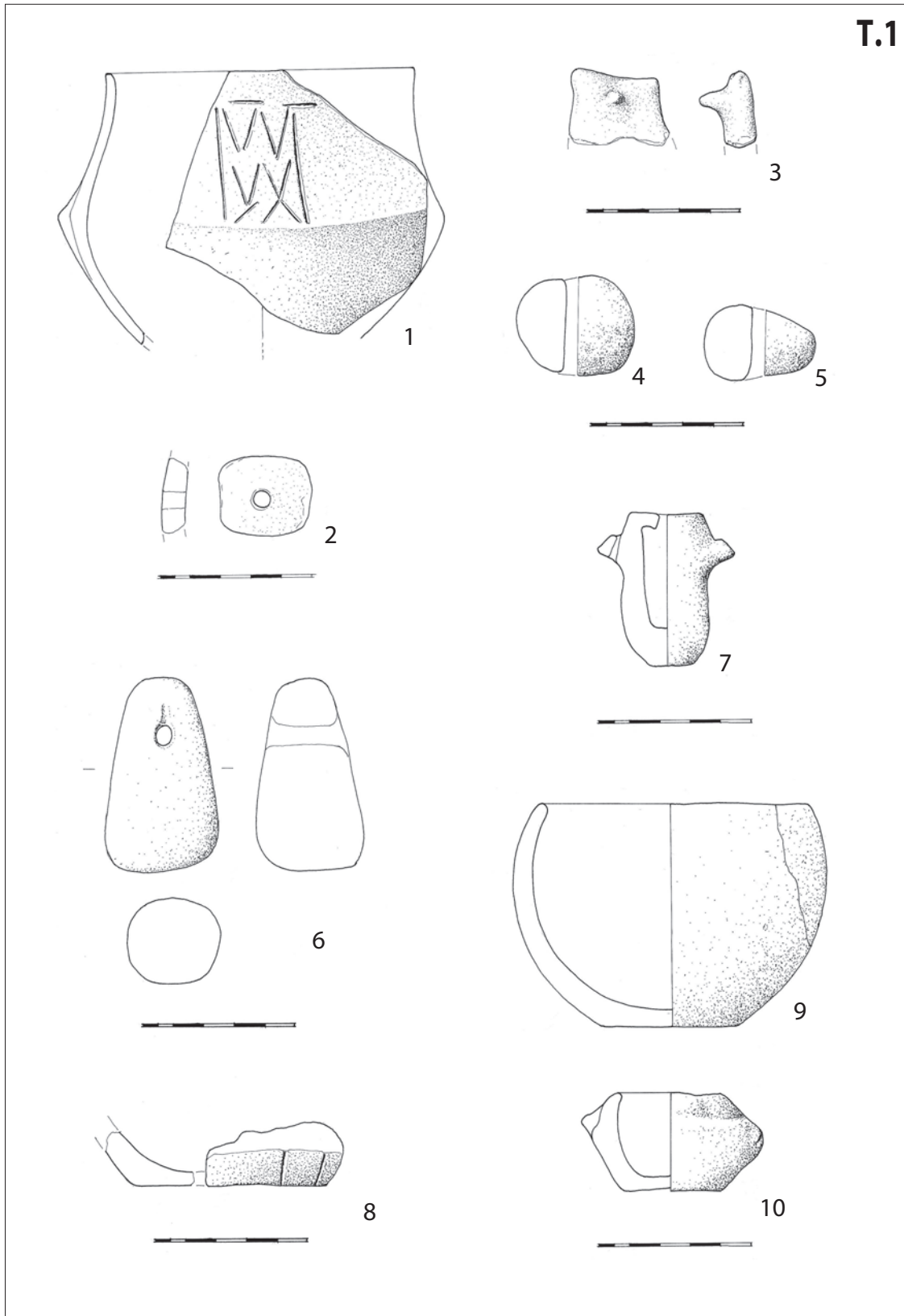
Wie aus den uns zugänglichen Parallelen ersichtlich ist, lässt sich das Bestehen der Sopot-Kultur am Fundort Krčavina bei Novi Perkovci in der Nähe von Đakovo vom Übergang der I-B Stufe zur II. Stufe der Sopot-Kultur (Parallelen mit den Typen Bicske und Ražište), im Laufe der vollen II. Stufe (Spirale mit Einstichen), bis zur III. Stufe (Dreiecksmotive mit Einstichen und Einritzungen) nachweisen.

Zum Übergang der Stufe I-B zur II. Stufe dürften vor allem das große Grubenhaus SE 305 (T.6,4-10), die Bauwerke SE 319 (T.7,1), SE 281 (T.5,2-4), SE 463 (T.8,3), und – höchstwahrscheinlich – die Bauwerke SE 061 (T.2, 1,2,5,6), SE 049 (T.1,3) sowie SE 553 (T.9,8) gehören. Zur vollen II. Stufe dürfte die Grube SE 297 (T.5,9) gehören, und zur vollen III. Stufe die Gruben SE 397 (T.7,5) und SE 465 (T.8,2) gehören.

Unserem früher datierten Fundgut entsprechen die Radiokarbondaten aus dem Haus SE 23 an der eponymen Fundstelle Sopot bei Vinkovci (Krzrnarić-Škrivanko 2006, 14: 5050-4790 BC), während die Datenreihe vom Fundort Dubovo-Košno bei Županje etwas höhere Werte aufweist (Marijan 2006, 48-49).

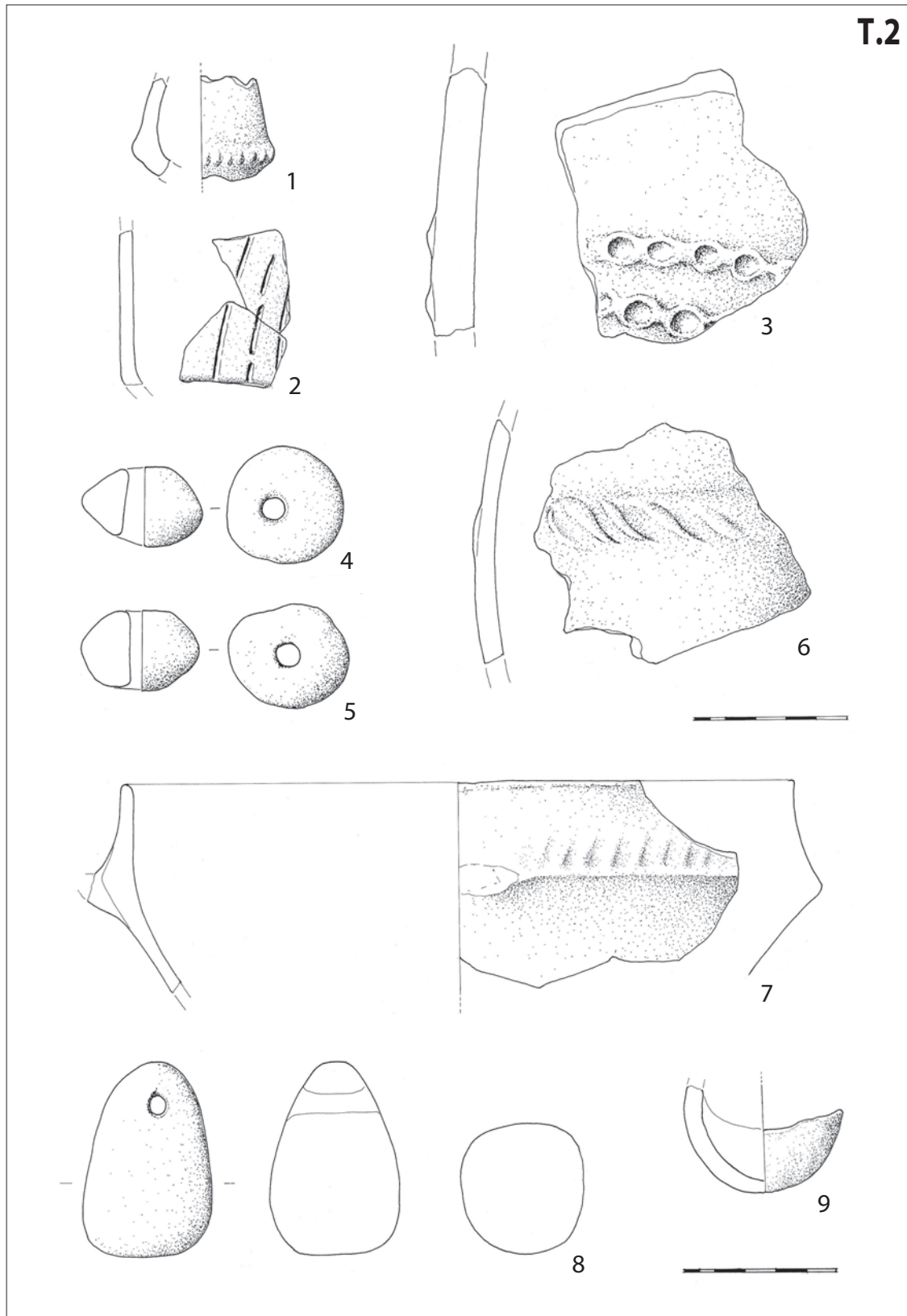
- Marković, Z., 1984, *Neka pitanja neolitika, eneolitika i brončanog doba našičkog kraja i Đakovštine*, IzdanjaHAD 9, Zagreb, 13-29.
- Marković, Z., 1985, *Ražište-tip sopotske kulture*, AVES 36, Ljubljana, 39-67, T.1-9.
- Marković, Z., 1994, *Sjeverna Hrvatska od neolita do brončanog doba, Problem kontinuiteta stanovništva i kultura sjeverne Hrvatske od ranog neolita do početka brončanog doba*, Koprivnica
- Marković, Z., 2002, *Grabrovac kod Đakova i početak brončanog doba u sjevernoj Hrvatskoj*, PrillnstArheolZagreb 19, 31-45.
- Marković, Z., 2007, *O ranobrončanodobnim nalazima iz Novih Perkovaca kod Đakova*, PrillnstArheolZagreb 24, 49-58.
- Marković, Z., Botić, K., 2006, *Zaštitna arheološka iskopavanja kod Novih Perkovaca*, ObavijestiHAD 3/2006, Zagreb, 49-53.
- Marković, Z., Botić, K., 2007, *Lokalitet: Krčavina*, HAG 3, 2007, 18-20.
- Minichreiter, K., 2002, *Žrtvenici i idoli starčevačkog naselja na Galovu u Slavskom Brodu*, PrillnstArheolZagreb 19, 11-30.
- Tomaž, A. (ur.), 2006, *Od Sopot do Lengyela: prispevki o kamenodobnih in bakrenodobnih kulturah med Savo in Donavo*, Založba Annales, Koper

**T.1**



T.1 1-2: PN 10, N 0047 (SJ 004); 3: PN 78 (SJ 050); 4-5: PN 112, PN 13 (SJ 054); 6: PN 48 (SJ 060); 7: PN 01 (SJ 080); 8: PN 19 (SJ 086); 9-10: PN 58, PN 22 (SJ 084)

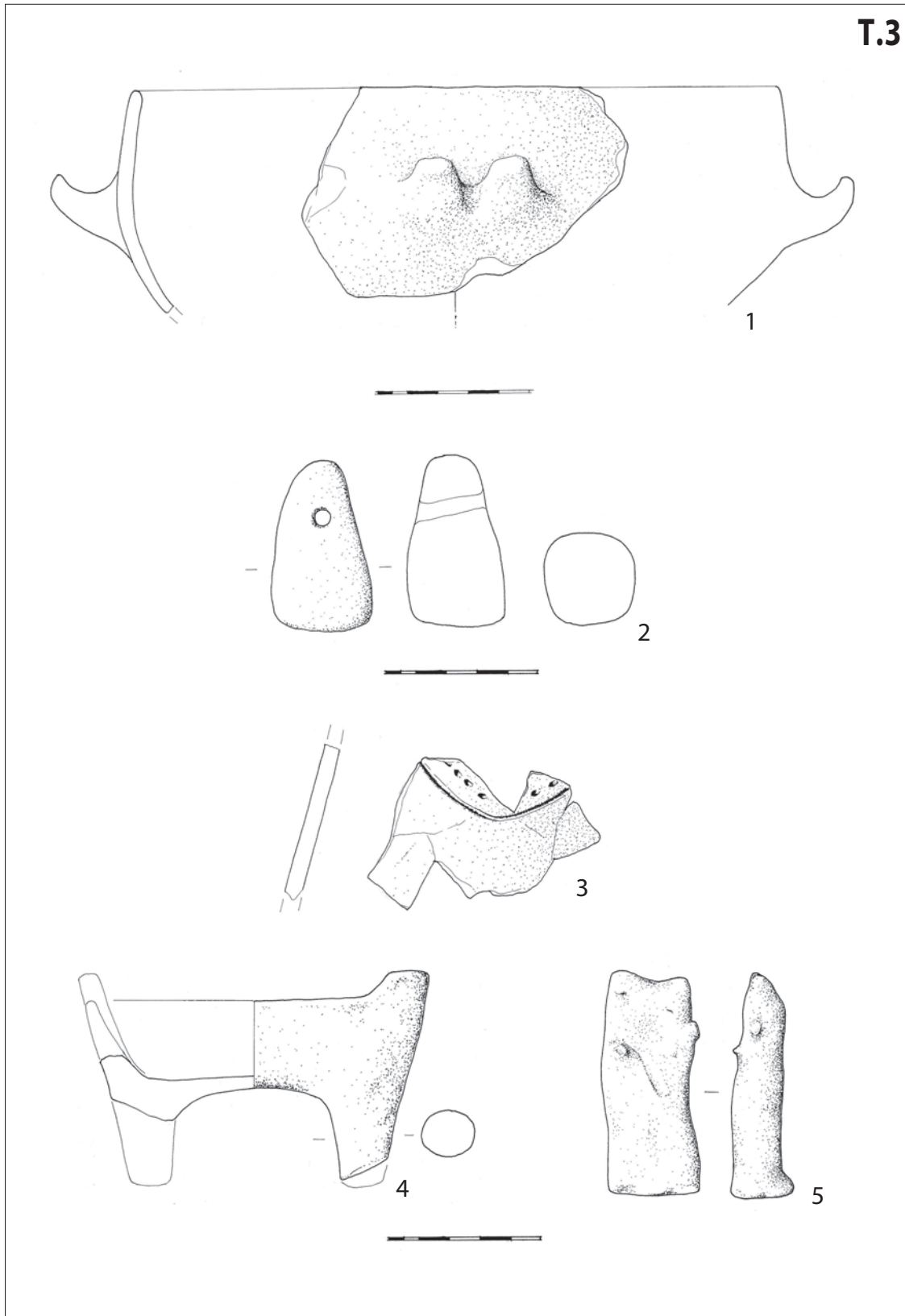
T.1 1-2: PN 10, N 0047 (SE 004); 3: PN 78 (SE 050); 4-5: PN 112, PN 13 (SE 054); 6: PN 48 (SE 060); 7: PN 01 (SE 080); 8: PN 19 (SE 086); 9-10: PN 58, PN 22 (SE 084)



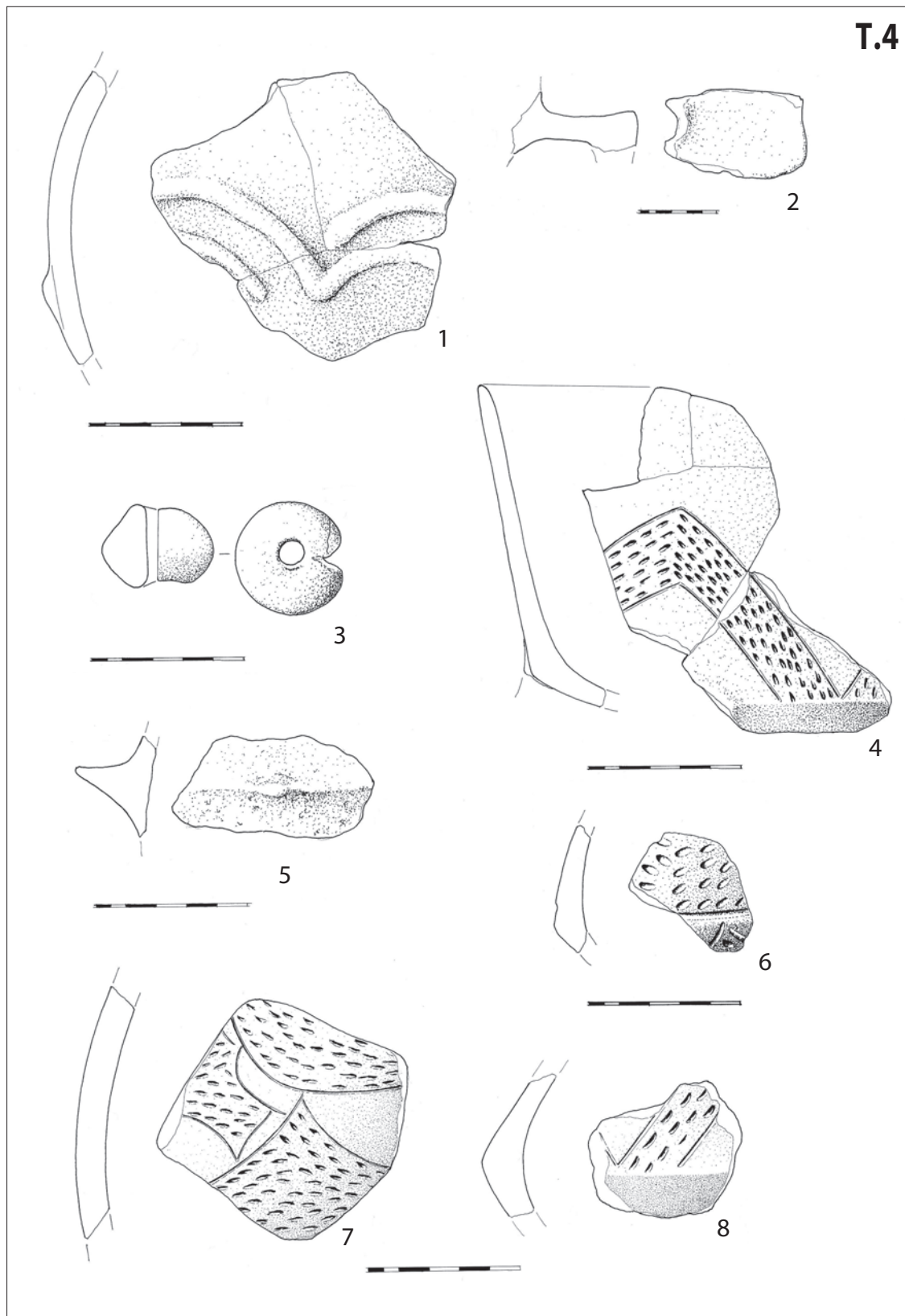
T.2 1-6: PN 73, N 0245, PN 40, PN 51, PN 59, PN 74 (SJ 062); 7-9: PN 20, PN 46, PN 42 (SJ 070)

T.2 1-6: PN 73, N 0245, PN 40, PN 51, PN 59, PN 74 (SE 062); 7-9: PN 20, PN 46, PN 42 (SE 070)

T.3



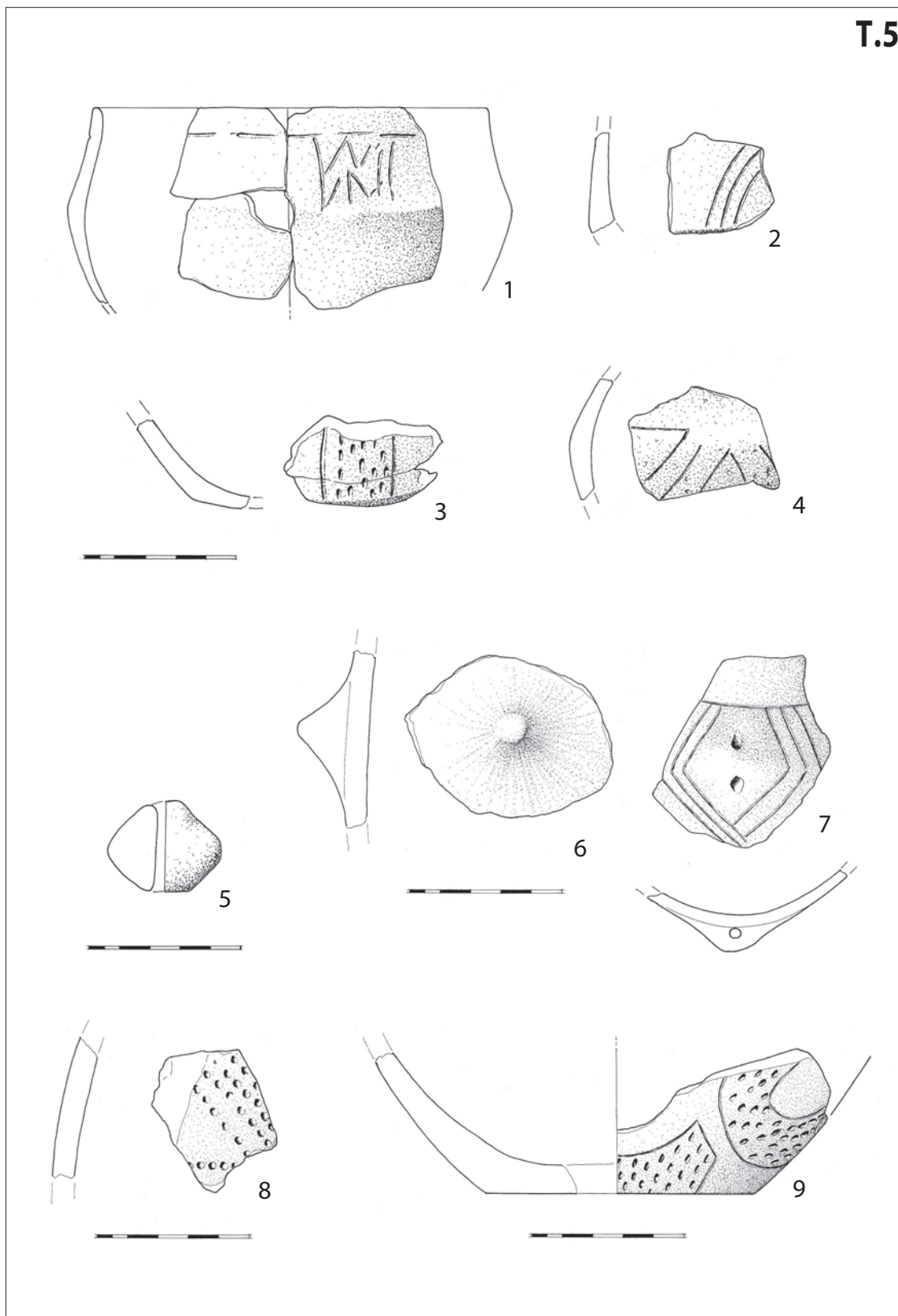
T.3 1: PN 79 (SJ 100); 2: PN 93 (SJ 104); 3-5: PN 84, PN 90, PN 91 (SJ 114)  
T.3 1: PN 79 (SE 100); 2: PN 93 (SE 104); 3-5: PN 84, PN 90, PN 91 (SE 114)



T.4 1-2: PN 72, PN 64 (SJ 120); 3: PN 104 (SJ 198); 4: PN 100 (SJ 204); 5: PN 109 (SJ 208); 6: PN 114 (SJ 262); 7-8: PN 123, PN 121 (SJ 274)

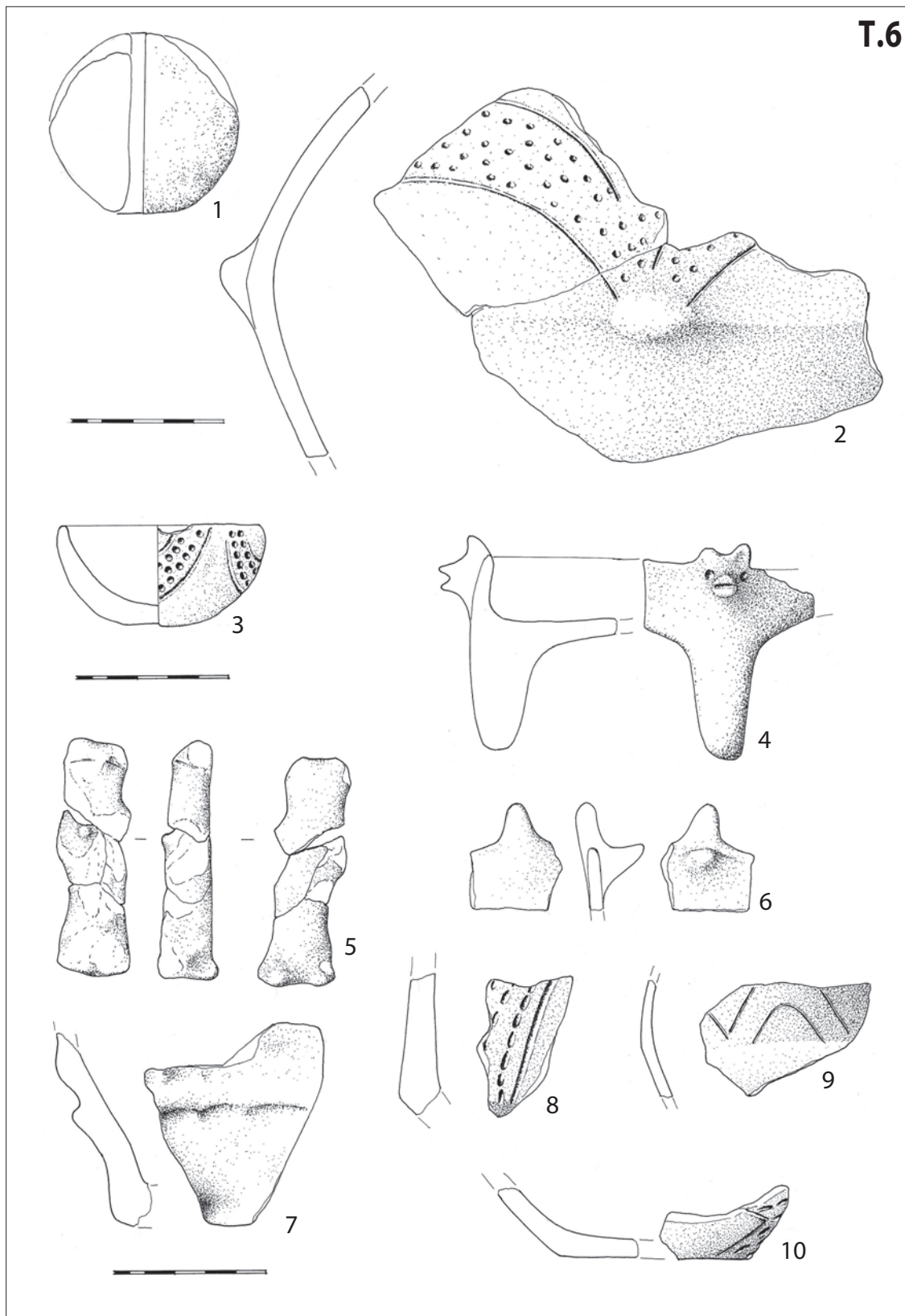
T.4 1-2: PN 72, PN 64 (SE 120); 3: PN 104 (SE 198); 4: PN 100 (SE 204); 5: PN 109 (SE 208); 6: PN 114 (SE 262); 7-8: PN 123, PN 121 (SE 274)

T.5



T.5 1-4: PN 156, PN 155, N 0804, PN 167 (SJ 282); 5: PN 134 (SJ 286); 6-7: PN 131, PN 132 (SJ 292); 8: PN 245 (SJ 296); 9: PN 187 (SJ 298)

T.5 1-4: PN 156, PN 155, N 0804, PN 167 (SE 282); 5: PN 134 (SE 286); 6-7: PN 131, PN 132 (SE 292); 8: PN 245 (SE 296); 9: PN 187 (SE 298)

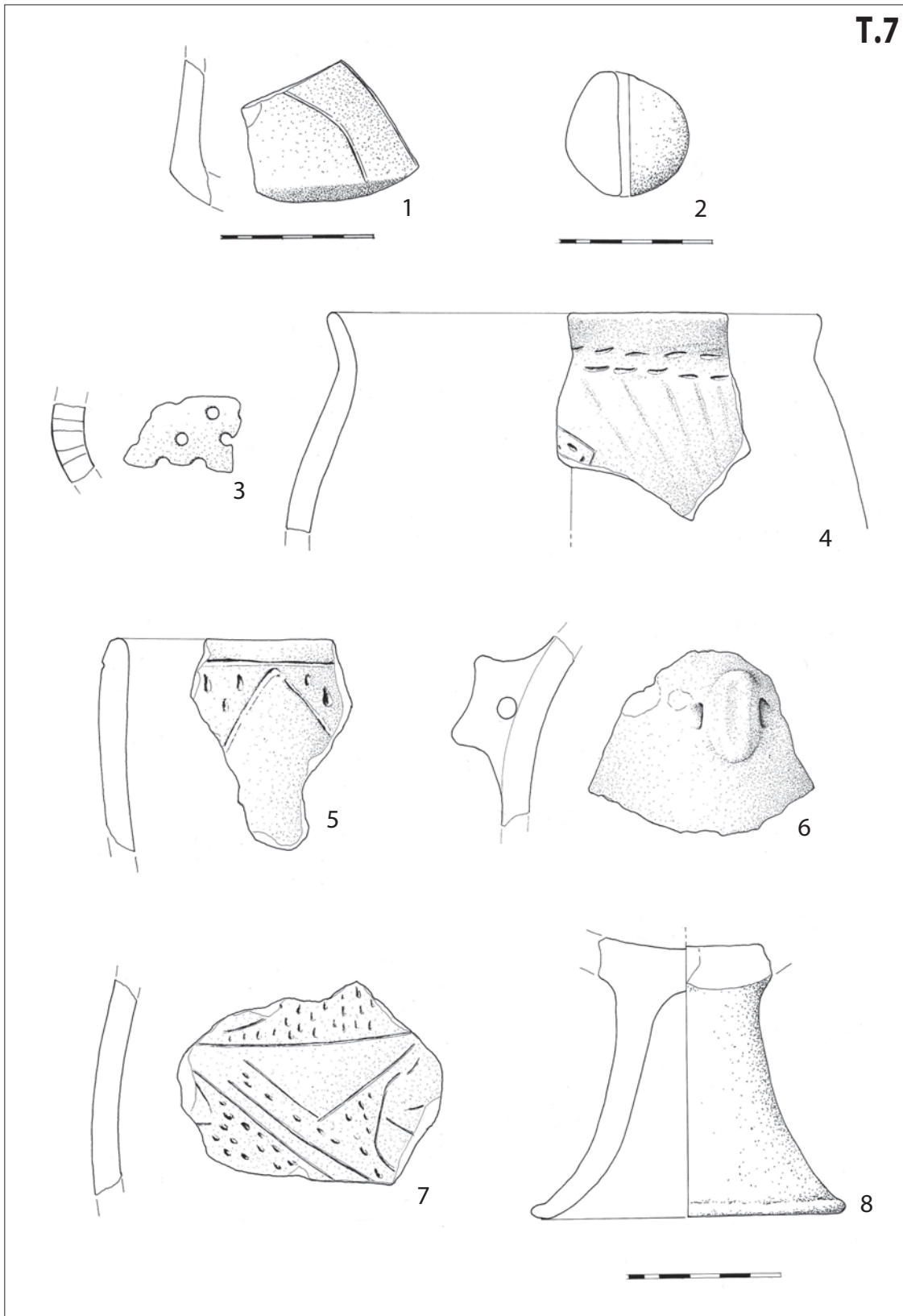


T.6 1-2: PN 149, PN 179 (SJ 302); 3: PN 146 (SJ 304); 4-10: PN 151, PN 193, PN 171, PN 192, PN 176, PN 161, PN 181 (SJ 306)

T.6 1-2: PN 149, PN 179 (SE 302); 3: PN 146 (SE 304); 4-10: PN 151, PN 193, PN 171, PN 192, PN 176, PN 161, PN 181 (SE 306)

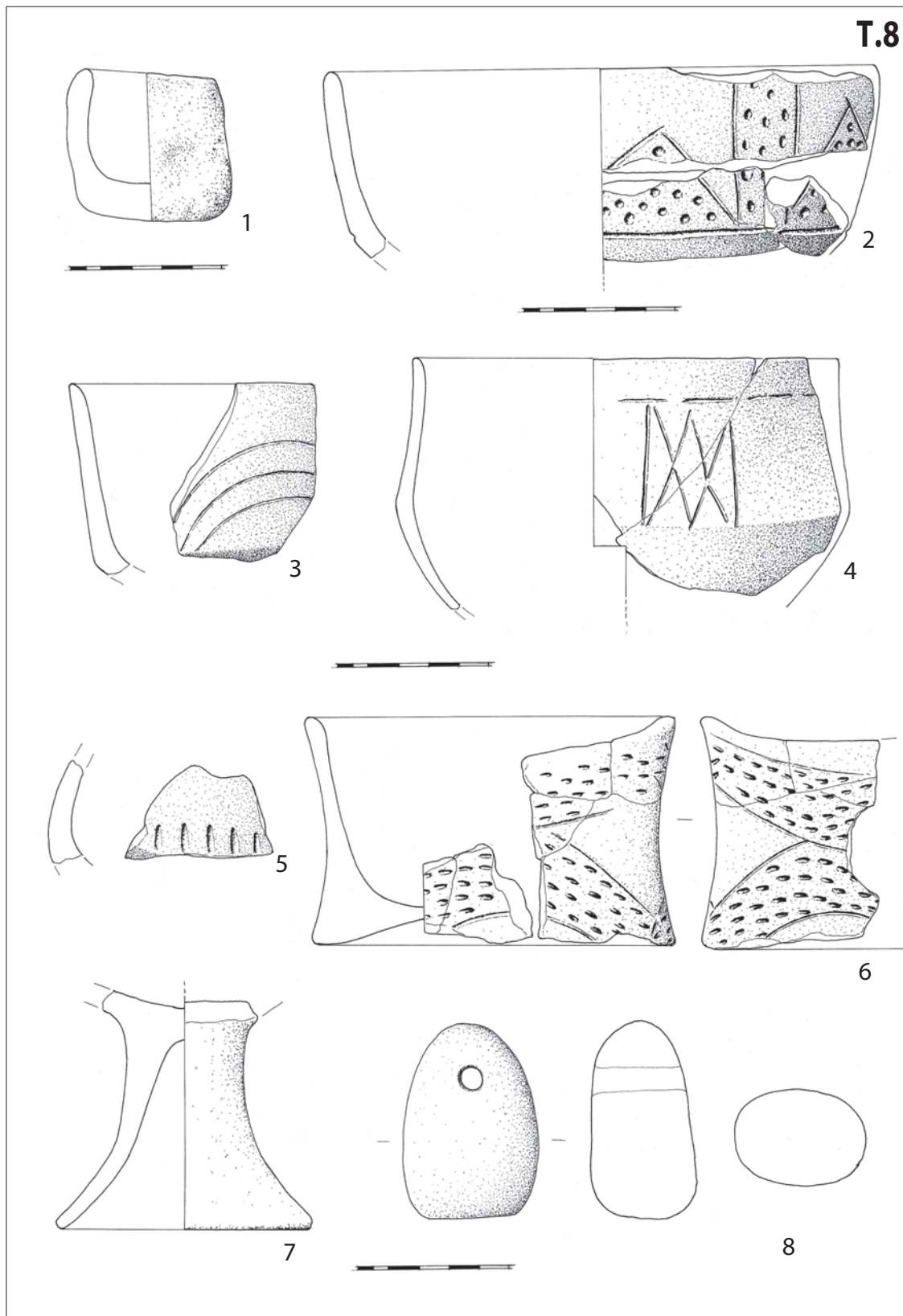


T.7

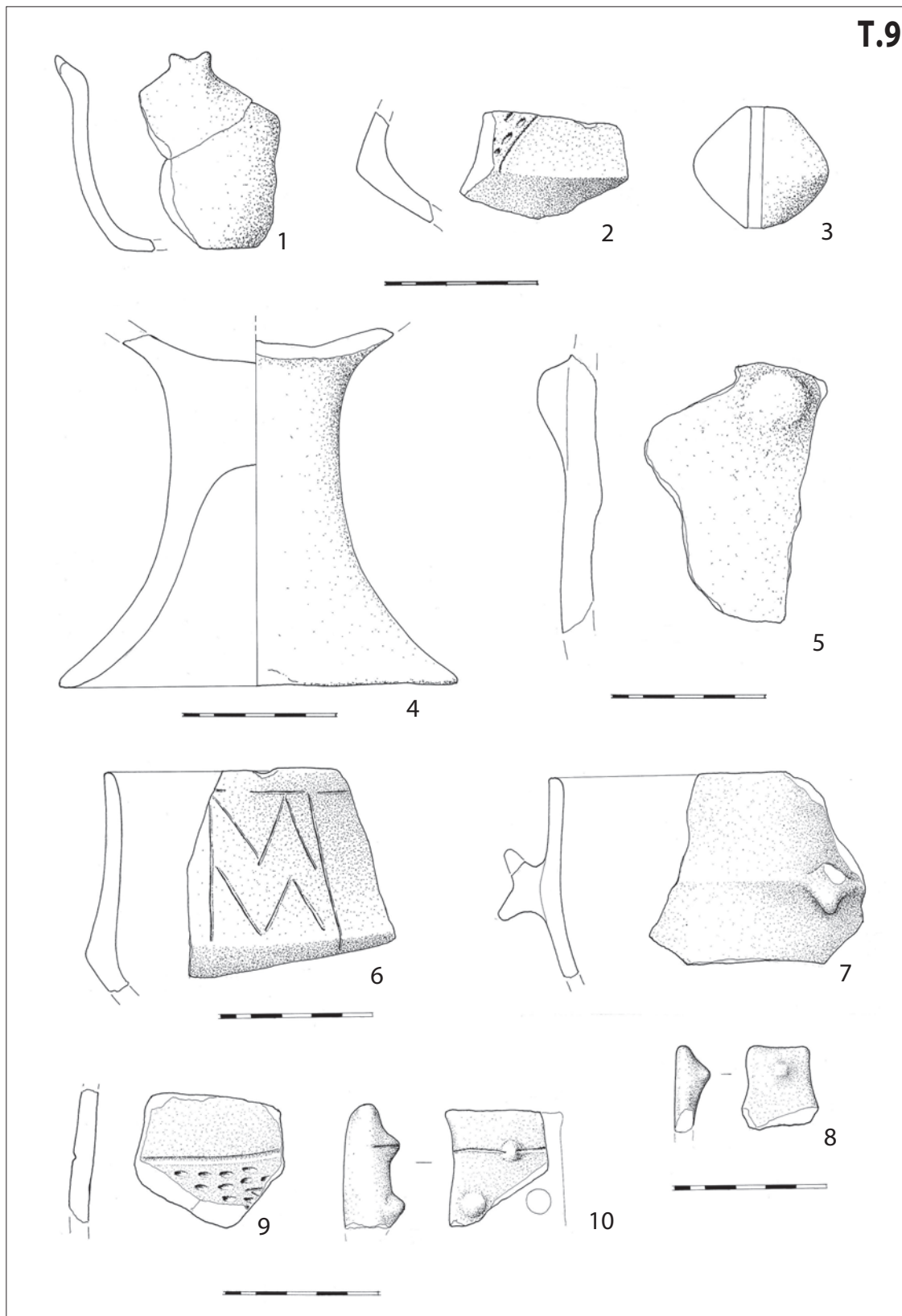


T.7 1: PN 160 (SJ 320); 2: PN 182 (SJ 336); 3-8: N 1155, PN 207, PN 198, PN 199, PN 207, N 1162 (SJ 398)

T.7 1: PN 160 (SE 320); 2: PN 182 (SE 336); 3-8: N 1155, PN 207, PN 198, PN 199, PN 207, N 1162 (SE 398)



T.8 1: PN191 (SJ 402); 2: PN 224 (SJ 466); 3-4: PN 236, PN 237 (SJ 464); 5-8: PN 212, PN 205, N 1283, PN 206 (SJ 490)  
 T.8 1: PN191 (SE 402); 2: PN 224 (SE 466); 3-4: PN 236, PN 237 (SE 464); 5-8: PN 212, PN 205, N 1283, PN 206 (SE 490)



T.9 1-3: PN 209 a i b, N 1286 (SJ 526); 4: N 1252 (SJ 548); 5: N 1251 (SJ 534); 6: PN 310 (SJ 620); 7-8: PN 235, PN 232 (SJ 554); 9-10: PN 229, PN 230 (SJ 550)

T.9 1-3: PN 209 a und b, N 1286 (SE 526); 4: N 1252 (SE 548); 5: N 1251 (SE 534); 6: PN 310 (SE 620); 7-8: PN 235, PN 232 (SE 554); 9-10: PN 229, PN 230 (SE 550)