

# Ceramica antica dall'isola di Brač: siti archeologici Pučišća Oklade e Pučišća Mladinje brdo

---

**Jelinčić Vučković, Kristina**

*Source / Izvornik:* **RIMSKE KERAMIČARSKE I STAKLARSKE RADIONICE PROIZVODNJA I TRGOVINA NA JADRANSKOM PROSTORU, 2014, 301 - 314**

**Conference paper / Rad u zborniku**

*Publication status / Verzija rada:* **Published version / Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:291:485078>

*Rights / Prava:* [Attribution-NonCommercial 4.0 International/Imenovanje-Nekomercijalno 4.0 međunarodna](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-12-20**



INSTITUT ZA  
ARHEOLOGIJU

*Repository / Repozitorij:*

[RIARH - Repository of the Institute of archaeology](#)



DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI



ZBORNIK INSTITUTA ZA ARHEOLOGIJU / SERTA INSTITUTI ARCHAEOLOGICI / VOLUME 2

# RIMSKE KERAMIČARSKE I STAKLARSKE RADIONICE

PROIZVODNJA I TRGOVINA NA JADRANSKOM PROSTORU

ZBORNIK II. MEĐUNARODNOG ARHEOLOŠKOG KOLOKVIJA  
CRIKVENICA, 28.-29. LISTOPADA 2011.

OFFICINE PER LA PRODUZIONE DI CERAMICA E VETRO IN EPOCA ROMANA  
PRODUZIONE E COMMERCIO NELLA REGIONE ADRIATICA  
ATTI DEL II COLLOQUIO ARCHEOLOGICO INTERNAZIONALE  
CRIKVENCA (CROAZIA), 28-29 OTTOBRE 2011

ROMAN POTTERY AND GLASS MANUFACTURES  
PRODUCTION AND TRADE IN THE ADRIATIC REGION  
PROCEEDINGS OF THE 2<sup>ND</sup> INTERNATIONAL ARCHAEOLOGICAL COLLOQUIUM  
CRIKVENICA (CROATIA), 28<sup>TH</sup>-29<sup>TH</sup> OCTOBER 2011

CRIKVENICA 2014.

UREDNICI / A CURA DI / EDITORS

GORANKA LIPOVAC VRKLJAN

BARTUL ŠILJEG

IVANA OŽANIĆ ROGUJIĆ

ANA KONESTRA

RIMSKE KERAMIČARSKE I STAKLARSKE RADIONICE  
UREDNICI: GORANKA LIPOVAC VRKLJAN / BARTUL ŠILJEG / IVANA OŽANIĆ ROGUJIĆ / ANA KONESTRA

Cijena: 300 kn

ISBN 9789536064175



9 789536 064175

ISBN 9789535652144



9 789535 652144

ZIA  
SIA  
VOL. 2



ZBORNIK II. MEĐUNARODNOG ARHEOLOŠKOG KOLOKVIJA, CRIKVENICA, 28.-29. LISTOPADA 2011.

Rimske keramičarske i staklarske radionice. Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru  
*Tema kolokvija: Eksperimentalna arheologija*

ATTI DEL II COLLOQUIO ARCHEOLOGICO INTERNAZIONALE, CRIKVENCA (CROAZIA), 28-29 OTTOBRE 2011

Officine per la produzione di ceramica e vetro in epoca romana. Produzione e commercio nella regione adriatica  
*Tema del colloquio: Archeologia sperimentale.*

PROCEEDINGS OF THE 2<sup>nd</sup> INTERNATIONAL ARCHAEOLOGICAL COLLOQUIUM, CRIKVENICA (CROATIA), 28<sup>th</sup>-29<sup>th</sup> OCTOBER 2011

Roman Pottery and Glass Manufactures. Production and Trade in the Adriatic region  
*Colloquium Theme: Experimental archaeology*

**Zbornik Instituta za arheologiju/ Serta Instituti Archaeologici  
Volume 2**



Institut  
za arheologiju



Muzej Grada  
Crikvenice



Hrvatska zaklada  
za znanost



Grad  
Crikvenica

**Izdavač / Editore / Publisher**  
INSTITUT ZA ARHEOLOGIJU  
MUZEJ GRADA CRIKVENICE

**Za izdavača / Direzione editoriale / For the Publisher**  
Silvija HULJINA

**Adresa uredništva / Indirizzo editoriale / Editorial Address**  
Institut za arheologiju / Istituto di Archeologia / Institute of Archaeology  
HR-10000 Zagreb, Ljudevita Gaja 32  
Tel.: +385 (0)1 61 50 250  
Fax: +385 (0)1 60 55 806  
e-mail: iarh@iarh.hr  
web: http://www.iarh.hr

**Urednici / A cura di / Editors**  
Goranka LIPOVAC VRKLJAN, Bartul ŠILJEG, Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ, Ana KONESTRA

**Izvršni urednici / Editori esecutivi / Desk editors**  
Ana KONESTRA, Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ, Bartul ŠILJEG

**Znanstveni izdavački savjet / Comitato Editoriale Scientifico / Scientific Editorial Board**  
Tamás BEZECKY (Beč), Ivo FADIĆ (Zadar), Stefania MAZZOCCHIN (Padova), Željko MILETIĆ (Zadar),  
Verena VIDRIH PERKO (Kranj), Stefania PESAVENTO MATTIOLI (Padova),  
Angelina RAIČKOVIĆ SAVIĆ (Beograd), Mirjana SANADER (Zagreb),  
Eleni SCHINDLER KAUDELKA (Graz, Magdalensberg),  
Susanne ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER (Beč)

**Prijevod na engleski / Traduzione inglese / English translation**  
ALITER d.o.o., Viola RAŽEM

**Prijevod na talijanski / Traduzione italiano / Italian translation**  
Ana KONESTRA

**Lektura / Revisione testi / Language editing**  
Renata DRAŽENOVIĆ, Diana GREBLIČKI-MICULINIĆ (hrvatski jezik / croato / Croatian),  
Ana KONESTRA (talijanski jezik / italiano / Italian),  
ALITER d.o.o., Viola RAŽEM (engleski jezik / inglese / English)

**Korektura / Correzioni bozze / Proofreading**  
Kristina JELINČIĆ VUČKOVIĆ, Ana KONESTRA, Iva KOSTEŠIĆ,  
Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ, Nera ŠEGVIĆ, Bartul ŠILJEG

**Grafičko oblikovanje / Progettazione grafica / Graphic design**  
Bojan CRNIĆ

**Korice / Copertina / Cover**  
Bojan CRNIĆ, Dora VUKIČEVIĆ

**Tisak / Stampa / Printed by**  
Cibo Copy, Zagreb

**Naklada / Tiratura / Issued**  
300 primjeraka / 300 copie / 300 copies

U suglasnosti s Muzejom Grada Crikvenice Zbornik se objavljuje unutar nove edicije Instituta za arheologiju  
Zbornik Instituta za arheologiju/ Serta Instituti Archaeologici ZIA/SIA knjiga / volumen 2.

Sredstva za tisak ovog Zbornika II. međunarodnog arheološkog kolokvija u Crikvenici osigurao je Grad Crikvenica.

Ovaj rad/Zbornik/ je sufinancirala Hrvatska zaklada za znanost projektom IP-11-2013-3979  
This work/Proceedings/ has been supported in part by Croatian Science Foundation under the project IP-11-2013-3979

ISBN 978-953-6064-17-5  
ISBN 978-953-56521-4-4  
CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 889233

## RIMSKE KERAMIČARSKE I STAKLARSKE RADIONICE PROIZVODNJA I TRGOVINA NA JADRANSKOM PROSTORU

*Tema kolokvija: Eksperimentalna arheologija*

ZBORNİK II. MEĐUNARODNOG ARHEOLOŠKOG KOLOKVIJA  
CRIKVENICA, 28.-29. LISTOPADA 2011.

OFFICINE PER LA PRODUZIONE DI CERAMICA E VETRO IN EPOCA ROMANA  
PRODUZIONE E COMMERCIO NELLA REGIONE ADRIATICA

**Tema del colloquio: Archeologia sperimentale.**

ATTI DEL II COLLOQUIO ARCHEOLOGICO INTERNAZIONALE  
CRIKVENCA (CROAZIA), 28-29 OTTOBRE 2011

ROMAN POTTERY AND GLASS MANUFACTURES  
PRODUCTION AND TRADE IN THE ADRIATIC REGION

Colloquium Theme: **Experimental archaeology**

PROCEEDINGS OF THE 2<sup>nd</sup> INTERNATIONAL ARCHAEOLOGICAL COLLOQUIUM  
CRIKVENICA (CROATIA), 28<sup>th</sup>-29<sup>th</sup> OCTOBER 2011

### UREDNICI / A CURA DI / EDITORS

GORANKA LIPOVAC VRKLJAN  
BARTUL ŠILJEG  
IVANA OŽANIĆ ROGULJIĆ  
ANA KONESTRA

CRIKVENICA 2014.

In memoriam  
**Timotea Tea Jerić (1932-2010)**

## SADRŽAJ

CONTENUTO  
CONTENTS

### Predgovor urednika

Prefazione dell'Editore  
*Editor's Preface*

### Eksperimentalna arheologija: Tehnologija rada rimskih peći i izrada keramičkih predmeta

Archeologia sperimentale:  
Tecnologia di funzionamento delle fornaci romane e produzione della ceramica  
*Experimental archaeology:  
The technology of Roman kilns and pottery production*

- Armand DESBAT 3  
La cuisson des céramiques antiques: bilan de 30 années d'expérimentations (1983-2013)  
*Pečenje antičke keramike: rezultat tridesetogodišnjeg eksperimentiranja (1983-2013)*
- Goranka LIPOVAC VRKLJAN, Irena JURIC, Tea ROSIC, Ivica NOVOSEL, Zvonimir KUZMIĆ 41  
Replika rimske keramičarske peći u Crikvenici  
*A replica of a Roman pottery kiln in Crikvenica*
- Zrinka ŠIMIĆ KANAET, Biserka RADANOVIĆ GUŽVICA 59  
Eksperimentalna arheologija - tehnika izrade keramičkog tarionika  
*Experimental archaeology - a technique for manufacturing a pottery mortarium*
- Danijela ROKSANDIĆ 65  
Tehnike ukrašavanja kasnorimske keramike na nekoliko primjera iz Vinkovaca  
*Late Roman pottery decorating techniques on several examples from Vinkovci*
- Marina KOVAČ, 71  
Experimental workshop: the making of Roman clay lamps at the Museum of Slavonia Osijek  
*Eksperimentalna radionica: izrada rimskih keramičkih svjetiljki u Muzeju Slavonije u Osijeku*
- Predrag PETROVIĆ PEPI 79  
Tradicijsko lončarstvo u Velom Ižu  
*Traditional pottery production of Veli Iž*
- Verena VIDRIH PERKO 85  
Experimental Archaeology in the Heritage Incubator of an Ecomuseum  
*Eksperimentalna arheologija u inkubatoru baštine ekomuzeja*

### Povijesni i topografski okviri sjevernog Hrvatskog primorja

Contesto storico e topografico della costa Croata settentrionale  
*Historical and topographical frameworks of the northern Croatian coast*

- Goranka LIPOVAC VRKLJAN, Ranko STARAC 93  
Antička mikrotopografija Hrvatskog primorja  
Prilog poznavanju arheološkog krajolika Vinodola prema nalazima crikveničke keramike  
*Ancient microtopography of the Hrvatskog primorja  
Adding to the existing knowledge of the archeological landscape of Vinodol based on the Crivenica pottery finds*
- Siniša BILIĆ DUJMUŠIĆ 107  
Bitka kod Krka godine 49. pr. Kr.  
*The Battle of Krk 49 BC*

## Rimske keramičarske radionice, proizvodnja i trgovina

Officine per la produzione di ceramica in epoca romana, Produzione e commercio  
*Roman Pottery Manufacture, Production and Trade*

- Antonio MARCHIORI, Chiara D'INCÀ **127**  
Le fornaci e il centro produttivo di Loron: nuovi dati, nuove riflessioni  
*Peći i proizvodni centar u Lorunu: novi podaci, nova razmišljanja*
- Paola VENTURA **141**  
Impianti produttivi nell'agro settentrionale di Iulia Concordia: nuovi dati  
*Proizvodni kompleksi u sjevernom ageru Iulie Concordie: novi podaci*
- Luciana MANDRUZZATO, Massimo BRAINI **155**  
Intervento di scavo in una fornace romana a Dolegnano - S. Giovanni al Natisone (UD), loc. Masarotte.  
*Terenska istraživanja rimske keramičarke peći u S. Giovanni al Natisone, lokalitet Dolegnano (UD)*
- Silvia CIPRIANO, Giovanna M. SANDRINI **163**  
Dallo scavo al Museo: la fornace per la ceramica di Altino  
*Od istraživanja do muzeja: peč za keramiku iz Altina*
- Maja BAUSOVAC, Jure KRAJŠEK **173**  
Lončarske radionice na Bregu u Celju  
*Pottery workshops on Breg in Celje*
- Stefania PESAVENTO MATTIOLI **191**  
Le produzioni di anfore vinarie nei territori adriatici: questioni di metodo  
*Proizvodnja vinskih amfora na Jadranu: metodološka pitanja*
- Silvia CIPRIANO, Stefania MAZZOCCHIN, Lara MARITAN **199**  
Il quartiere di artigiane di via Montona a Padova: le produzioni ceramiche e la loro caratterizzazione archeometrica  
*The manufacturing center on via Montona in Padua: pottery products and their archaeometrical characteristics*
- Tina ŽERJAL **219**  
Roman tegulae in northern Istria  
*Rimske krovne opeke na području sjeverne Istre*
- Tamas BEZECZKY **241**  
The Laecanius Amphorae  
*Lekanijeve amfore*
- Ana KONESTRA **259**  
La ceramica dai corredi funerari della necropoli Kurilovo conservata nella collezione archeologica del JANAF.  
*Keramika iz grobnih priloga nekropole Kurilovo pohranjena u arheološkoj zbirci JANAF-a*
- Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ **279**  
Posude s perforiranom rešetkom iz Crikvenice  
*Vessels with perforated grids from Crikvenica*
- Igor BORZIĆ **287**  
Keramičko kuhinjsko posuđe XI. legije s lokaliteta Burnum-Amfiteatar  
*Ceramic cooking ware of Legio XI from the Burnum amphitheatre site*
- Kristina JELINČIĆ VUČKOVIĆ **301**  
Ceramica antica dall'isola di Brač: siti archeologici Pučišća Oklade e Pučišća Mladinje brdo  
*Antička keramika s otoka Brača: lokaliteti Pučišća Oklade i Pučišća Mladinje brdo*

Eduard SHEHI **315**  
Terra Sigillata and local red slip ware in southern Illyria (2<sup>nd</sup> century BC - 2<sup>nd</sup> century AD)  
*Terra Sigillata i lokalna keramika s crvenim premazom u južnom Iliriku (2 st. pr. Kr. - 2. st. po. Kr.)*

Maja JANEŽIČ **327**  
Roman oil lamps discovered during archaeological researches in Vičava, Ptuj  
*Rimske svjetiljke otkrivene tijekom arheoloških istraživanja u Vičavi kraj Ptuja*

Jasmina DAVIDOVIĆ, Marina KOVAČ **339**  
Two interesting anthropomorphous lamps from Sirmium and Mursa  
*Dvije zanimljive antropomorfne lampe iz Sirmia i Murse*

## Rimsko staklo, trgovina na jadranskom prostoru

Vetro in epoca romana, commercio nella regione adriatica  
*Roman Glass Trade in the Adriatic region*

Ivana JADRIĆ-KUČAN **351**  
Ulomak staklene bočice s reljefnim prikazom glave Meduze  
*Shard of glass bottle with a relief depicting the head of Medusa*

Toni BRAJKOVIĆ **357**  
Stakleni pužoliki riton s liburnsko - rimske nekropole Velike Mrdakovice kod Šibenika  
*Glass snail-shaped riton from the Liburnian Roman necropolis in Velika Mrdakovica near Šibenik*

Anamarija ETEROVIĆ **367**  
Reljefne staklene čaše s grčkim natpisom s užeg zadarskog područja  
*Glasses embossed with Greek inscriptions from the Zadar area*

Ivo FADIĆ, Berislav ŠTEFANAC, **377**  
Reljefno dekorirane staklene boce i bočice iz antičke Liburnije  
*Mold-blown glass bottles from ancient Liburnia*

Šime PEROVIĆ **405**  
Restauracija staklenih izložaka iz stalnog postava Muzeja antičkog stakla u Zadru  
*Restoration of glass exhibits in the permanent exhibition of the Museum of Ancient Glass in Zadar*

## Prilog: Program Kolokvija

Apendice: Programma del Colloquio  
Appendix: Colloquium Programme

## PREDGOVOR UREDNIKA

PREFAZIONE DELL'EDITORE

EDITOR'S PREFACE

Cijenjeni kolegice i kolege

Veliko nam je zadovoljstvo u ime Uredništva napisati nekoliko uvodnih riječi prigodom objave Zbornika II. međunarodnog arheološkog kolokvija o rimskim keramičarskim i staklarskim radionicama na jadranskom prostoru održanog u Crikvenici 28. - 29. 10. 2011. g. i to iz više razloga. Prvi je razlog svakako činjenica njegove objave. Zahvaljujući prvenstveno znanstvenom interesu autora tekstova, njihovom naporu i razumijevanju i ove smo godine uspjeli održati kontinuitet objave radova s naših trienalnih Kolokvija. Iznimno veliki broj odaziva međunarodnih recenzentata kao i visoka znanstvena razina recenziranih tekstova dodatni je motiv zadovoljstvu izlaska ovog drugog Zbornika.

Prethodno navedeni razlozi našeg zadovoljstva ne bi bili vidljivi znanstvenoj zajednici i svim zainteresiranim stručnjacima bez potpore institucija koje su izravno bile uključene u cijeli proces rada na Zborniku. I premda se zahvale u ovakvim prilikama uobičajeno iznose pri kraju uvodne riječi, ovom prigodom činimo iznimku i na samom početku iskazujemo svoje zahvale Muzeju Grada Crikvenice i Gradu Crikvenici na prepoznavanju važnosti izdavanja Zbornika koji svojom tematikom doprinosi razumijevanju antičke kulture kao temelju europske baštine, te na njihovoj financijskoj pomoći. Iste zahvale pripadaju i Ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta RH, Ministarstvu Kulture RH, Hrvatskoj zakladi za znanost te našoj matičnoj ustanovi Institutu za arheologiju.

Zahvaljujući višegodišnjim istraživanjima keramičarskog proizvodnog središta u Crikvenici koja su se provodila unutar znanstvenog projekta "Sjeverno Hrvatsko primorje u kontekstu antičkog obrambenog sustava" Instituta za arheologiju a koji je trajao sve do kraja 2013. godine, u Crikvenici su se stvorile pretpostavke za organiziranje znanstvenog središta za povremena okupljanja međunarodnih i domaćih arheologa i ostalih stručnjaka koji se bave temama antičkih proizvodnih središta. Ideja o razmjeni znanstvenih promišljanja o višeslojnim aspektima keramičarskih i staklarskih radionica, njihovoj prostornoj koncepciji, rekonstrukciji proizvodne tehnologije, trgovini i uporabi roba proizišla je prvenstveno iz potrebe razumijevanja svih sudionika u tom složenom i dinamičnom procesu, posebno unutar jadranskog prostora i krajolika Sredozemlja kao središta i izvorišta brojnih radionica i trgovačkih komunikacijskih pravaca.

Nakon prvog Kolokvija u Crikvenici 2008. godine i zaključaka koji su proizašli iz rasprava o stupnju poznavanja i razumijevanja razvoja proizvodnih tehnologija, ukazala se potreba dodatnog konzultiranja i primjene iskustva i znanja stečenih kroz eksperimentalne projekte. Posebno one vezane uz rekonstrukcije režima rada peći i tehnologiju pečenja antičke keramike. Potaknuti upravo tom činjenicom kao i izazovom izgradnje replike rimske keramičarske peći otkrivene u crikveničkom proizvodnom kompleksu, jedna je od sekcija drugog Kolokvija 2011. godine bila posvećena upravo problemima istraživanja određenih aspekta tehnologije rada peći i oblikovanja predmeta. Tijekom kongresa u replici crikveničke peći proveli smo i jedno pečenje keramičkih predmeta kako bi s renomiranim kolegama, stručnjacima za antičku keramiku i peći, podijelili izravno iskustvo eksperimentalnih rezultata. U ovom se drugom broju Zbornika tako, uz tekstove iz područja antičke keramologije i rimskih keramičarskih i staklarskih radionica, objavljuju i radovi proizašli iz eksperimentalnih projekata. Vjerujemo da će tekstovi ovog Zbornika naići na istu znanstvenu i stručnu pozornost kao i tekstovi objavljeni u prvom broju. U toj se vjeri još jednom zahvaljujemo svim kolegama na njihovom doprinosu kao i Znanstvenom odboru Kolokvija i Znanstvenom izdavačkom savjetu Zbornika koji svojim sudjelovanjem pružaju značajan poticaj našem zajedničkom radu.

Ovaj se broj Zbornika objavljuje unutar nove edicije Instituta za arheologiju pod naslovom *Zbornik Instituta za arheologiju/Serta Instituti Archaeologici ZIA/SIA* kao volumen 2 uz suglasnost s Muzejom Grada Crikvenice na čemu zahvaljujemo.

Još jednom, na samom karaju ovih uvodnih riječi ističemo da je Grad Crikvenica osigurao financijska sredstva za tiskanje Zbornika za što iskazujemo našu posebnu zahvalu.

Goranka Lipovac Vrkljan

Spettabili colleghe e colleghi

E' con grande piacere che scriviamo queste parole d'introduzione, a nome del Comitato redazionale, e in occasione della pubblicazione degli Atti del II Colloquio internazionale sulle officine per la produzione di ceramica e vetro in area adriatica, tenutosi a Crikvenica il 28 e 29 ottobre 2011. Il principale motivo per cui siamo lieti di poterlo fare è la pubblicazione stessa. Innanzitutto, è grazie all'interesse scientifico degli autori dei contributi, al loro sforzo e alla loro comprensione, che siamo riusciti a mantenere la continuità nella pubblicazione degli Atti dei nostri convegni triennali. La partecipazione di molteplici recensori internazionali, nonché l'alto valore scientifico dei testi recensiti, sono un ulteriore motivi di soddisfazione che accompagna questa pubblicazione.

La società scientifica e i professionisti interessati non avrebbe però modo di avvicinarsi a tali soddisfacenti risultati se ci fosse mancato il sostegno delle numerose istituzioni direttamente coinvolte in tutte le tappe del lavoro sugli Atti. Nonostante l'usanza, in queste occasioni, di lasciare i ringraziamenti per ultimi, questa volta vogliamo fare un'eccezione e ringraziare già all'inizio il Museo civico di Crikvenica e la Città di Crikvenica per aver riconosciuto l'importanza dell'edizione degli Atti, che con la loro tematica danno un importante apporto alla comprensione della cultura antica come fondamento del patrimonio europeo, nonché per l'aiuto finanziario offertoci. Gli stessi ringraziamenti vanno estesi al Ministero della scienza, dell'educazione e dello sporto della Croazia, al Ministero della cultura della Croazia, alla Fondazione croata per la scienza e alla nostra istituzione, l'Istituto di archeologia.

Grazie alla pluriennale ricerca all'interno del centro produttivo per la ceramica di Crikvenica, condotta nell'ambito del progetto "L'area settentrionale dello Hrvatsko primorje nel contesto del sistema di difesa romano" dell'Istituto di archeologia e terminato alla fine del 2013, a Crikvenica sono state create le premesse per l'organizzazione di un centro scientifico per incontri occasionali di archeologi e altri specialisti internazionali e croati che si occupano dei temi connessi ai centri produttivi antichi. L'idea dello scambio di idee sugli aspetti pluristratificati delle officine per la produzione di ceramica e vetro, sulla loro organizzazione spaziale, sulla ricostruzione della tecnologia di produzione, sul commercio e l'utilizzo dei prodotti, è nata dalla necessità di capire i ruoli di tutti i partecipanti in questo dinamico processo. Particolare attenzione viene data all'area adriatica e ai paesaggi del Mediterraneo, come sedi di numerose officine ma anche luoghi d'origine dei traffici commerciali.

Dopo le conclusioni scaturite dal primo Colloquio tenutosi a Crikvenica nel 2008 e grazie alla discussione di temi quali il livello di conoscenza e interpretazione delle tecnologie di produzione, si è sentita la necessità di ulteriori consultazioni e dell'applicazione delle conoscenze ottenute tramite progetti di archeologia sperimentale, in particolare in connessione alla ricostruzione del funzionamento delle fornaci e alla tecnologia di cottura della ceramica antica. Ispirati da tali premesse e dalla sfida postaci dalla costruzione della replica di una delle fornaci rinvenute a Crikvenica, una delle sezioni del secondo Colloquio, tenutosi nel 2011, è stata dedicata appunto ai problemi nella ricerca sugli aspetti tecnologici del funzionamento delle fornaci e sulla modellazione degli oggetti. Durante il convegno, all'interno della replica della fornace di Crikvenica, è stata svolta una cottura sperimentale di oggetti ceramici, di modo da poter condividere con i rinomati colleghi, specialisti per la ceramica antica e le fornaci, l'esperienza diretta dei risultati sperimentali. In questa seconda edizione degli Atti, accanto ai testi dedicati alla ceramologia e alle officine ceramiche e del vetro romane, viene pubblicata anche una serie di testi scaturiti da diversi progetti di archeologia sperimentale. Nella convinzione che i contributi di questi Atti scaturiranno lo stesso interesse scientifico e professionale di quelli del numero precedente, ringraziamo ancora una volta tutti i colleghi per il loro contributo, nonché il Comitato scientifico del Colloquio e il Comitato scientifico di redazione degli Atti, che con la propria partecipazione hanno dato un importante stimolo al nostro comune lavoro.

Gli Atti vengono pubblicati all'interno della nuova collana dell'Istituto di archeologia denominata *Zbornik Instituta za arheologiju/Serta Instituti Archaeologici ZIA/SIA (Atti dell'Istituto di archeologia)* come volume 2 e con l'approvazione del Museo Civico di Crikvenica, per la quale porgiamo i nostri ringraziamenti.

Alla fine di queste righe introduttive, vogliamo porgere i nostri più sentiti ringraziamenti alla Città di Crikvenica, sottolineando il suo ruolo nell'assicurarci i mezzi finanziari per la stampa degli Atti.

Goranka Lipovac Vrkljan

Distinguished ladies and gentlemen

It represents a great pleasure for several reasons to write a few introductory words on behalf of the Editorial Board in the occasion of the publication of the proceedings of the 2<sup>nd</sup> International Colloquium on Roman Pottery and Glass Manufactures in the Adriatic region, held in Crikvenica from 28<sup>th</sup> to 29<sup>th</sup> October 2011.

The first reason lies in the fact of its publication. Thanks to the scientific interest of the authors, their efforts and understanding, this year we have managed to maintain the continuity of the publication of papers from our triennial Colloquium. An exceptionally large number of responses and interest from international reviewers, just as the high level of scientific peer-reviewed articles, is an additional motivation and satisfaction for the release of the second Proceedings.

The above reasons for our pleasure would not be visible to the scientific community and all interested professionals without the support of institutions that are directly involved in the whole process of Proceedings publication. Although it is common that appreciations come at the end of introductory words, on this occasion we have made an exception by expressing right at the beginning our gratitude to the Crikvenica Town Museum and the City of Crikvenica for recognizing the importance of publishing this proceedings, whose subject matter contributes to the understanding of ancient culture as the basis of European heritage, as well as for their financial support. The same gratitude goes to the Ministry of Science, Education and Sports, the Ministry of Culture, the Croatian Science Foundation and our mother institution, the Institute of Archaeology.

Many years of research at the pottery workshop in Crikvenica were carried out within the Institute of Archaeology research project "Northern Croatian coast in the context of the ancient defence system" that lasted until the end of 2013. This project created the preconditions for Crikvenica to become a scientific centre for occasional gatherings of international and local archaeologists and other experts to address topics of ancient production workshops. The idea of sharing scientific thoughts on the multi-layered aspects of pottery and glass workshops, their spatial conception, the reconstruction of production technology, trade and use of goods, stemmed primarily from the need to understand all the participants in this complex and dynamic process, particularly within the area of the Adriatic and the Mediterranean landscape as the centre and the source of numerous workshops and commercial communication routes.

After the first Colloquium in Crikvenica in 2008 and the conclusions that arose from the discussion on the level of knowledge and understanding of the development of production technology, there was the need for additional consulting and implementation of experience and knowledge gained through experimental projects. Especially those related to reconstruction of pottery kilns and technology of firing of ancient pottery. Inspired by this fact and the challenge of building a replica of a Roman pottery kiln discovered in Crikvenica's manufacturing complex, one of the sections of the second Colloquium in 2011 was dedicated to the problems of research of certain aspects of the technology of kiln firing and pottery shaping. During the Colloquium, an experimental firing of pottery in the replica kiln was conducted with the goal to share a direct experience of experimental firings with renowned colleagues, experts in ancient pottery and workshops. In this second issue of the Proceedings, with texts from the field of ancient ceramology and Roman pottery and glass workshops, we also published papers reporting on experimental archaeology projects. We believe that the papers of the Proceedings will encounter the same scientific and professional attention as the papers published in the first issue. In this faith we thank once again all colleagues for their contributions, the Scientific Committee of the colloquium as well as the Scientific editorial board of the Proceedings whose participation provides a significant boost to our common work.

The Proceeding is published as the 2nd volume of the new Institute of Archaeology's series *Zbornik Instituta za arheologiju/Serta Instituti Archaologici ZIA/SIA (Proceedings of the Institute of Archaeology)* with the authorisation of the Crikvenica Town Museum, on which we express our gratitude.

Finally, at the end of these introductory words, we would like to stress that the financial means for the publication of this Proceedings have been granted by the City of Crikvenica, to which we are particularly grateful.

Goranka Lipovac Vrkljan



## Ceramica antica dall'isola di Brač: siti archeologici Pučišća Oklade e Pučišća Mladinje brdo

Antička keramika s otoka Brača: lokaliteti Pučišća Oklade i Pučišća Mladinje brdo

**Kristina Jelinčić Vučković**  
Institut za arheologiju  
Ulica Ljudevita Gaja 32  
10000-HR Zagreb  
e-mail: kristina.jelincic@iarh.hr

Articolo originale scientifico  
Izvorni znanstveni rad

Durante le ricognizioni dell'isola di Brazza, nelle vicinanze di Pučišća sono stati visitati due siti archeologici: Pučišća Oklade e Pučišća Mladinje brdo. La loro collocazione al confine tra le colline e una valle feconda concorda con la posizione geografica di altre ville rustiche sull'isola di Brazza. Sebbene i reperti siano modesti in numero, le loro caratteristiche, assieme ai dati bibliografici, ci fanno supporre che questi siti archeologici siano stati abitati per un periodo lungo: Mladinje brdo dalla metà del I sec. d.C. fino al V sec. d.C. e Oklade dal periodo alto repubblicano fino al IV sec. d.C. Il materiale ceramico, prevalentemente anfore, in questi due siti come in tutti gli altri siti romani dell'isola, testimonia rapporti commerciali tra le sue ville rustiche e insediamenti e la sponda occidentale adriatica, l'Africa e il Mediterraneo orientale.

**Parole chiave:** Brač, Pučišća, anfore, anfore italiche, anfore africane

Tijekom rekognosciranja otoka Brača u okolici Pučišća pregledana su dva lokaliteta: *Pučišća Oklade* i *Pučišća Mladinje brdo*. Njihov smještaj na granici brežuljaka i plodnog "dolca" u skladu je sa smještajem većine rustičnih vila na Braču. Iako brojem skromni nalazi, svojim osobinama te podacima iz literature, oni daju naslutiti kako se na ovim lokalitetima život odvijao kroz duže razdoblje, na *Mladinjem brdu* od 1. st. po. Kr. sve do u kasnu antiku, a na *Okladama* od kasnog helenizma do kasne antike. Keramički materijal, pretežno anfore, na ova dva, kao i na ostalim rimsko dobnim lokalitetima na otoku, govori o trgovačkim odnosima između njegovih rustičnih vila i naselja sa zapadnom jadranskom obalom, afrikom i istočnim mediteranom.

**Ključne riječi:** Brač, Pučišća, amfore, italiske amfore, afričke amfore

L'isola di Brač si trova in Dalmazia centrale (pianta 1), sulla sponda adriatica orientale. Più di 90 siti archeologici dell'isola si trovano in località mai abitate nel periodo preistorico (Jelinčić 2005).

La costa frastagliata dell'isola con molte insenature sulla parte settentrionale era sicuramente adatta per il rifugio di navi. Partendo da queste insenature verso l'interno dell'isola si estendono le valli arabili. Nella parte interna di Brač si trovano alcuni campi, non molto grandi ma adeguati per l'agricoltura. Le numerose colline sono sempre state ottime per la pastorizia e l'olivicoltura. Esistevano diversi sistemi per risolvere il problema dell'acqua: si costruivano cisterne e accumulazioni chiamate "pjoveri" (il nome in dialetto dell'accumulazione che proviene dalla parola pioggia), oppure si usavano bacini aperti chiamati in dialetto "lokve".

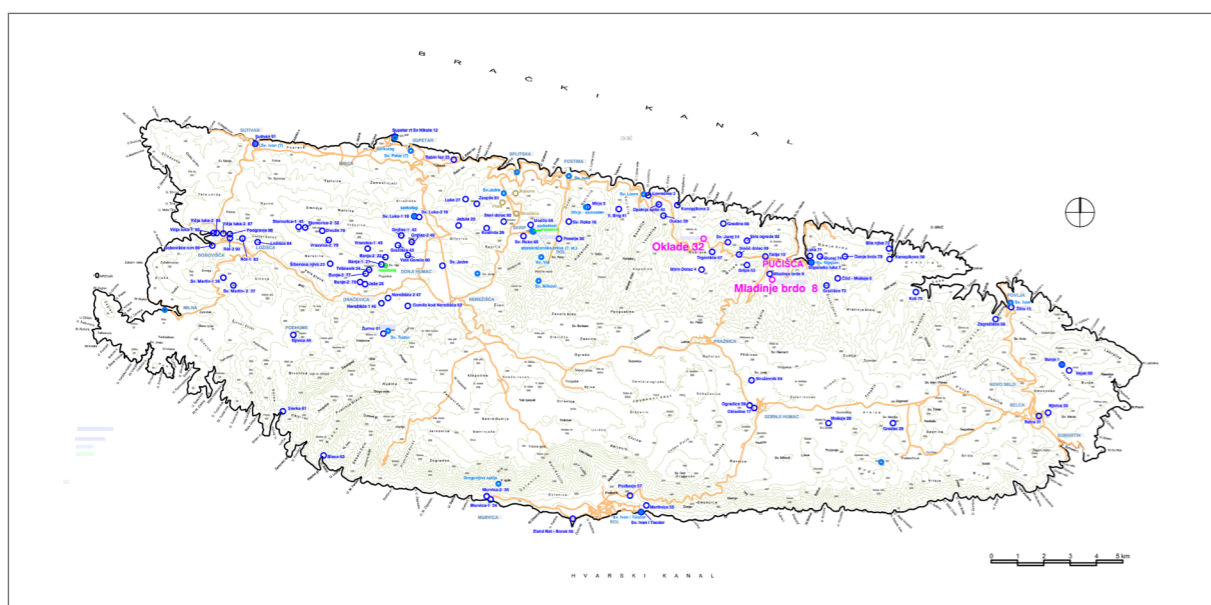
Le fonti storiche parlano "delle isole dalmate ricche in olive e viti" (Strab. VII.5, 317, 10) (Kirigin et al. 2005: 10). Durante la storia dell'isola di Brač, il potenziale economico si realizzava entro una produzione abbondante delle olive, dell'olio e della sua esportazione. Le fonti parlano anche della produzione di grano durante la storia di Brač, sufficiente almeno per coprire una parte dei bisogni dell'isola (Vrsalović 2003: 101, 209).

Numerose vie commerciali, marittime e terrestri erano rivolte verso *Salona*, fatto che doveva lasciare tracce anche sull'isola di Brač. Tra l'altro, questo deve essere visibile anche sul materiale ceramico. Qui si illustreranno i reperti rinvenuti durante le ricognizioni<sup>1</sup> di due siti archeologici

<sup>1</sup> La ricognizione è stata organizzata durante il lavoro sulla tesi magistrale *Topografia delle ville rustiche sull'isola di Brač* della scrivente. Il relatore della tesi era il prof. dr. Robert Matijašić.



Pianta 1 Posizione dell'isola di Brač  
Karta 1 Položaj otoka Brača



Pianta 2 Posizione di Pučišća e siti archeologici Pučišća Oklade e Pučišća Mladinje brdo  
Karta 2 Položaj Pučišća i arheoloških lokaliteta Pučišća Oklade i Pučišća Mladinje brdo



Fig. 1 Pučišća Oklade (foto: K. Jelinčić 2005)  
Sl. 1 Pučišća Oklade (snimila: K. Jelinčić 2005)

posizionati sulla parte nord orientale dell'isola, vicino a Pučišća. Anche se la loro quantità non ci permetta conclusioni definitive riguardanti la storia e l'economia dell'isola, la loro presenza attira l'attenzione sull'attività umana nel periodo romano e da indicazioni sul commercio e l'economia.

### Pučišća Oklade

Questo sito si trova ad ovest di Pučišća (pianta 2, fig. 1) e 50 m a nord della strada che collega Pučišća e Postira (Stančić et al. 1999: 145-146). Occupa una superficie di 5000 m<sup>2</sup> ed è posizionato ad un'altezza di 139 m s.l.m. *Oklade* come toponimo descrive un territorio circondato da pietra o rami (Šimunović 1972: 227, 278). La maggioranza dei reperti è stata trovata sulla sommità della collina e sulle pendici meridionali, nella valle e a ovest del bacino aperto (lokva). La valle dove si trovano i reperti è collegata con una valle più grande adatta all'agricoltura. Secondo le ricognizioni precedenti i reperti appartengono al periodo ellenistico, alto imperiale e tardo antico (Stančić et al. 1999: 145-146).

I reperti (T. 1) più antichi appartengono alle anfore tipo Lamboglia 2 (T. 1:1-3, fig. 2: 1-3)<sup>2</sup> la

cui produzione comincia alla fine del II sec. a.C. e dura fino alla fine del I sec. a.C. (Cipriano, Carre 1989: 80-85). Per adesso è certo che la loro produzione era stata organizzata sulla sponda occidentale adriatica in diversi luoghi. Alcuni autori suppongono la loro produzione anche sul territorio della Dalmazia centrale (Kirigin et al. 2005: 10-11, nota 18; Lindhagen 2009). Le anfore tipo Lamboglia 2 sono presenti su 22 siti archeologici dell'isola (Kirigin, et al. 2005: 14). Per alcuni frammenti non è possibile definire con certezza di che tipo di anfore vinarie si tratta: Lamboglia 2 o Dressel 6A perché spesso i frammenti di orlo e gli impasti sono simili. L'inizio dell'insediamento sul sito va datato dopo la metà del I sec. a.C.

Sono stati rinvenuti frammenti di alveari fittili (T. 4: 1). Le piccole dimensioni non permettono la ricostruzione e la definizione del tipo (orizzontale o verticale). Comparando gli alveari degli altri siti dell'isola<sup>3</sup> sembra che sull'isola siano stati utilizzati alveari a fondo piano. Lo stesso tipo è comune anche in Grecia antica, sulle isole greche e sulla costa occidentale dell'Asia Minore. Mancano studi sui siti archeologici in Croazia e quindi non è possibile datare reperti di superficie, provenienti da

<sup>2</sup> Le foto visibili in fig. 3 sono state create con il microscopio digitale Dino Lite Pro.

<sup>3</sup> Durante le ricognizioni dell'isola ho trovato alveari in 14 siti archeologici. Una fotografia è stata pubblicata da V. Barbarić (Barbarić 2006: 70, foto 2).

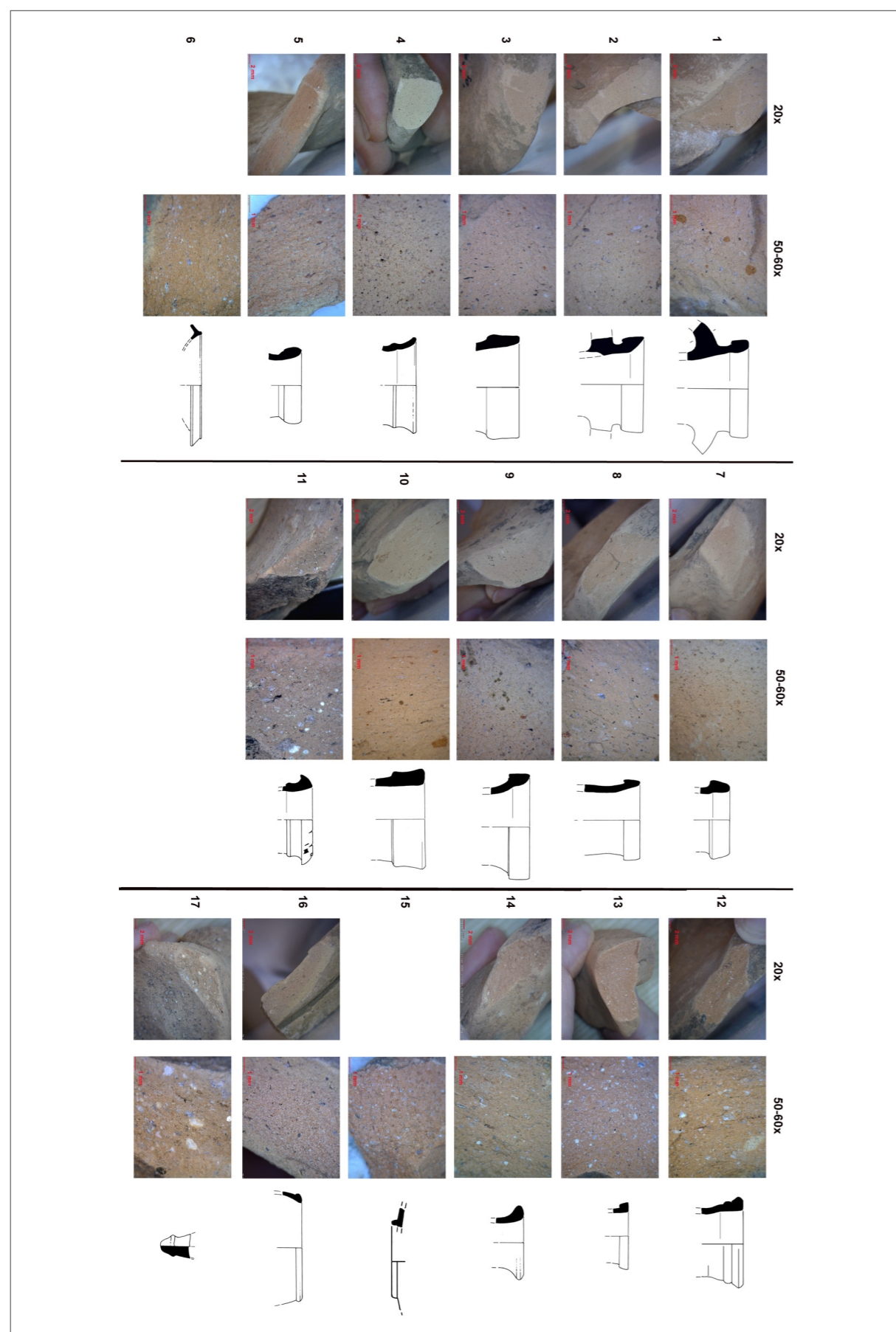


Fig. 2 Visualizzazione degli impasti con ingrandimenti 20x e 50-60x e disegni appartenenti (creato da: K. Jelinčić Vučković 2012)  
 Sl. 2 Prikaz struktura pod uvećanjem od 20x i 50-60x i pripadajućih crteža (izradila: K. Jelinčić Vučković 2012)

un sito abitato da diversi secoli.<sup>4</sup> L'importanza del miele come alimento nel periodo antico era grande e quando si rinvenivano alveari, questi vanno presi in considerazione per esaminare l'economia di un sito. A prima vista, il ritrovamento di alveari fittili sull'isola di Brač è stato una sorpresa visto che sull'isola è comune l'uso della pietra (fig. 3) anche per gli alveari. Secondo alcuni studi etnologici alveari in pietra hanno origini preistoriche (Domačinović 1980; 1983; Faber, Nikolanci 1985: 4-5; Fortis 2004: 257).

È stato rinvenuto un frammento di anfora, difficile da definire (T. 1: 4; fig. 2: 4). L'anfora ha l'orlo estroflesso e una costolatura all'inizio del collo. Si suppone l'attribuzione ad anfore a fondo piatto. Anfore con orlo simile sono state trovate a Narona e sono state attribuite alla produzione italiana (Topić 2004: 393, T. 93: 435).

Accanto alle produzioni adriatiche e italiane sul sito si osserva la presenza di produzioni africane. Nel II e III secolo si collocano le Africana 2A "con gradino", prodotte in Byzacena. Si suppone che siano servite per il trasporto di *garum* o forse di vino. L'orlo è a mandorla (T. 1: 5; fig. 2: 5), dalla parte esterna vicino al collo c'è un gradino. La superficie è parzialmente bianca come reazione all'uso del mare o di acqua salata nella preparazione dell'argilla (Bonifay 2004: 41, 111. Tav. IV).

È stato trovato anche un frammento di ciotola/mortaio da tavola Hayes 91 (T. 1: 6; fig. 2: 6), tipo prodotto dal IV al VI sec. in Africa. Questa forma si produceva in *terra sigillata* (African Red Slip Ware) e in varianti e imitazioni diverse fino al VII sec. (Hayes 1977: 208-281). Il frammento è il più recente tra i reperti trovati finora sul sito ma non possiamo utilizzarlo per definire fino a quale momento il sito fosse abitato. Per adesso sembra probabile che sia stato abitato dal periodo tardo repubblicano fino almeno al IV sec. d.C.

### Pučišća Mladinje brdo<sup>5</sup>

Il sito si trova sul pendio settentrionale della collina che scende verso l'insenatura e il porto di Pučišća (pianta 2; fig. 4). Si trova all'altezza di 150 m s.l.m. Tra i paesani è conosciuto anche con il

nome *Ograda*<sup>6</sup> *Karla Cezara* e *Oklade*. Alla fine del '800 qui sono state trovate due are, una con l'iscrizione dedicata a Giove (IOVI Q PAPIVIVS PROCVLVS)<sup>7</sup>, l'altra senza iscrizione. Frane Bulić scrive che il proprietario che ha trovato le are nel campo ha visto resti di mura e un frammento di colonna, visibile oggi nel muro a secco (Bulić 1896: 100; CIL III, 14333<sup>5</sup>; Vrsalović 1969: 88; Kovačić 1999-2000: 92; Jelinčić 2005: 67-68, fig. 17-21). Durante la ricognizione del 2003 è stato trovato un frammento di tegola con bollo conservato parzialmente (*Pans...*) (T. 4: 3), purtroppo la sua determinazione dettagliata rimane incerta. È stato trovato anche un braccialetto in vetro, databile nel III secolo con un confronto a Salona (Buljević 1994: 251-252; 1999: 192-198; Jelinčić 2005: 67, fig. 18, 20), frammenti di alveari (T. 4: 2) e un *dolium*. Particolarmente interessante è un frammento a fondo piano con cerchi concentrici incisi (T. 4: 4) a impasto giallo con rivestimento bruno, simile alla ceramica ellenistica di produzione centro dalmata del I sec. a.C.

La maggior parte dei reperti sono anfore (T. 2-3). Si tratta innanzitutto di frammenti di orli di difficile attribuzione a Lamboglia 2 oppure Dressel 6A (T. 2: 7-10; fig. 2: 7-10). In ogni caso questi frammenti di anfore vinarie datano l'insediamento di *Mladinje brdo* dopo la metà del I sec. a.C. Qui, come nel sito precedente, abbiamo importazioni africane. Si tratta di quattro anfore e un piatto. Tra i frammenti definiti (T. 2: 11; fig. 2: 11) figura l'orlo di anfora olearia Tripolitana III (Ostia IV; 119). In Africa settentrionale si producevano dalla metà del II fino al IV sec. in numerose varianti. L'intensità massima si colloca nel III sec. (Ostia IV, 119; Panella 2001: 211; Bonifay 2004: 105, 107, Fig. 55b, Tab. IV).

Alle anfore africane è stato attribuito un piccolo frammento, quindi dubitabile, di Keay 59 (T. 3: 13; fig. 2: 13). Questo tipo si produceva dalla fine del IV e nella prima metà del V sec. e si usava per il trasporto dell'olio (Bonifay 2004: 131-132, Fig. 71, Tab. IV).

L'Africana IIIB (Keay 25K-V) si usava per il trasporto di *garum*, forse vino e olive ed è databile nel IV sec. (Keay 1984: 193; Bonifay 2004: 119-120, 122, Fig. 64, Tab. IV), (T. 3: 14; fig. 2: 14).

4 Sull'isola di Hvar gli alveari sono presenti e la loro attribuzione non è chiara: greca, ellenistica o romana (Kirigin 2000: 226, nota 17, T. 1: 5; 2003: 133-134, 171; 2004: 133-134, 171).

5 Brdo = collina

6 Ograda = recinto

7 Il monumento si conserva nel Museo archeologico di Spalato, inv. 2203.

A *Mladinje brdo* sono stati raccolti diversi frammenti di ceramica africana da tavola (T. 3: 15; fig. 2: 15), di dimensioni troppo modeste per un'analisi dettagliata del tipo e della cronologia.

Accanto alle anfore italiche e africane è stato rinvenuto anche un frammento di probabile produzione pontica. Si tratta del collo e dell'orlo di un'anfora tipo MR 5 (T. 3: 12; fig. 23: 12) la cui produzione si suppone dal II al VI secolo sui territori occidentali e settentrionali del Mare Nero. Si importavano in occidente durante il II e III secolo (Auriemma, Quiri 2004: 52-53; 2006: 241-242).

Dal Mediterraneo orientale si importavano anfore come LR 2 i cui frammenti sono stati trovati accanto ad un'olla (T. 3: 16; fig. 2: 16) di probabile produzione mediterranea orientale. Un fondo assomiglia alle anfore di *Knidos* però (T. 3: 17; fig. 2: 17) l'impasto diverso lo definisce come imitazione di produzione sconosciuta.

I reperti ritrovati a *Mladinje brdo* propongono un'attività insediativa dopo la metà del I sec. a.C. e fino al V. sec.

## Conclusione

Le anfore Lamboglia 2 e Dressel 6A sono un reperto comune sull'Adriatico orientale (Jurišić 2006: 175) quindi anche sull'isola di Brač. Nei due siti qui analizzati, sono i reperti più antichi accanto al frammento di piatto con rivestimento bruno di probabile produzione locale centro dalmata ellenistica. Le Lamboglia 2 sono presenti su castellieri e tumuli preistorici, ma anche sui siti che appaiono nel I sec. a.C. e durano più o meno fino al periodo tardo antico. Una carta di distribuzione dettagliata sarebbe interessante per vedere se quelle dai castellieri appartengano alle varianti più antiche rispetto a quelle degli insediamenti nuovi, fondati nelle pianure ai piedi dei castellieri.

Cronologicamente segue l'orlo dell'anfora a fondo piano, un tipo trovato in altri siti dell'isola (*Novo Selo - Bunje*).

Importazioni africane (anfore, *terra sigillata* e ceramica comune) sono molto ben attestate in questi due siti, ma anche negli altri siti dell'isola, come è stato finora appurato a *Postira Pastoralni centar* e *Škrip Luke* (Jelinčić, Perinić Muratović 2010: 191; Jelinčić Vučković 2011). La loro importazione comincia già nel periodo flavio quando sono dominanti le importazioni italiche ed

eggee. Nell'età severiana lungo la costa adriatica la quantità aumenta e la presenza continua fino al VI sec. (Cipriano, Carre 1987: 486; Vidrih Perko 2005: 54-55).

Dal territorio pontico finora si nota solamente un'anfora - MR 5.

Nel periodo tardoantico, come nel resto del territorio adriatico così anche sull'isola di Brač, si osserva una notevole presenza di importazioni dal Mediterraneo orientale.

Si può concludere che la ceramica rinvenuta in questi due siti riflette le attività commerciali presenti su tutta l'isola e nella zona adriatica.

Una grande importanza hanno sicuramente gli alveari, presenti a *Pučišća Oklade* e *Pučišća Mladinje brdo*. Dopo le ricognizioni sull'isola si conclude che si trovano in siti che hanno fornito ceramica ellenistica. Rimane da chiarire se siano legati ai reperti tardoellenistici e alla tradizione ellenistica visto che si trovano in grande numero sul loro territorio originale (Grecia). Tuttavia è possibile che si possano collegare al periodo romano.

La quantità e le piccole dimensioni dei reperti non ci permettono di trarre conclusioni sulla popolazione, sull'inizio e la continuità di vita e sull'abbandono dei siti. Comunque sembra importante e necessario analizzare questi reperti perché arricchiscono le conoscenze sul periodo antico di queste località in particolare e sull'economia ed i scambi commerciali dell'isola.

Questi reperti confermano che nel I sec. a.C. comincia il popolamento di siti non abitati prima. Spesso sono situati ai piedi delle colline con i castellieri, sui confini delle valli o sulle pendici facilmente accessibili.

I reperti tardorepubblicani non sono isolati, si osservano in più di venti siti dell'isola: si nota un momento nuovo nel modello degli insediamenti. Loro indicano relazioni commerciali, ma rimangono da rispondere le domande sulle relazioni politiche e economiche nel I sec. a.C. L'importazione dei contenitori con vino e/o olio pone dei dubbi sulle quantità importate e quelle prodotte sull'isola, cioè se l'importazione è un segno del gusto degli abitanti o di semplice necessità.



Fig. 4 Pučišća Mladinje brdo (foto: K. Jelinčić 2005)  
Sl. 4 Pučišća Mladinje brdo (snimila: K. Jelinčić 2005)



Fig. 3 Gli alveari in pietra, Škrip, casa Krstulović (foto: K. Jelinčić 2011)  
Sl. 3 Kamene košnice, Škrip, kuća Krstulović (snimila: K. Jelinčić 2011)

## Catalogo:

### Pučišća Oklade

**1. Orlo, collo e parte dell'ansa di anfora Lamboglia 2.** Orlo a fascia, sulla parte esterna sotto all'orlo si trova un'incisione. Collo cilindrico, ansa a sezione ovale, applicata al collo. Sulla superficie esterna si osserva un rivestimento di colore bianco conservato parzialmente. Argilla: depurata, 5YR 7/6; colore del rivestimento: 10YR8/3; DO<sup>8</sup>: 16,5 cm; DC: 11 cm; DP: 8 mm; A: 5,3x3,5 cm

**2. Orlo, collo e parte dell'ansa di anfora Lamboglia 2.** Orlo a fascia, a sezione triangolare, il collo cilindrico, anse applicate al collo, cilindriche in sezione. Argilla: depurata, 10YR 8/3- 5YR6/6; DO: 17 cm; DC: 11,5 cm; DP: 12 mm; A: 6,7x3,8 cm

**3. Orlo a fascia e parte del collo di anfora Lamboglia 2.** Argilla: depurata, 5YR6/6; DO: 16,6 cm; DC: 13,6 cm; DP: 14 mm

**4. Orlo di anfora leggermente svasato e sagomato con leggera scanalatura sulla parte interna.** Apparteneva ad un'anfora adriatica a fondo piano.

8 DO-diametro di orlo, DC-diametro di collo, DP-dimensioni della sezione di parete, A-dimensioni di ansa

Sulla parte esterna, al contatto con il collo, si trova una costolatura.  
Argilla: depurata, 10YR 8/4; DO: 17 cm; DC: 14,3 cm; DP: 8 mm

#### 5. Orlo a mandorla con gradino sulla parte esterna e parte del collo.

Apparteneva ad un'anfora Africana 2A "con gradino". La superficie è parzialmente di colore bianco.  
Argilla: depurata, 2,5YR6/6; superficie: 10YR 8/3; DO: 13 cm; DC: 11,2 cm; DP: 11 mm

#### 6. Ciottola/mortaio da tavola con orlo piano, Hayes 91.

Sotto l'orlo dalla parte esterna si trova una costolatura inclinata.  
Argilla: depurata, 2,5YR 5/8, superficie: 7,5YR7/6; DO: 19 cm; DP: 4 mm

#### Pučišća Mladinje brdo

#### 7. Orlo a fascia e collo di anfora Lamboglia 2.

Orlo leggermente inclinato verso l'interno, a sezione triangolare. Sulla parte inferiore interna dell'orlo si trova una scanalatura, probabilmente per ricevere il coperchio.  
Argilla: depurata, 2,5Y8/4 -2,5YR7/6; DO: 12 cm; DC: 11,5 cm; DP: 10 mm

#### 8. Orlo a fascia di sezione triangolare e collo cilindrico di anfora Lamboglia 2.

Argilla: depurata, 5YR7/6-6/6; DO: 14 cm; DC: 12,5 cm; DP: 12 mm

#### 9. Orlo a fascia, a sezione triangolare, di anfora Lamboglia 2.

Sulla parte esterna, al di sotto dell'orlo, si trova una piccola scanalatura. Collo cilindrico.  
Argilla: depurata, 2,5Y8/4 -2,5YR7/6; DO: 18,7 cm; DC: 14 cm; DP: 11 mm

#### 10. Orlo a fascia, quadrangolare in sezione, la parte esterna ha una leggera scanalatura centrale.

Collo cilindrico. Apparteneva ad un'anfora Lamboglia 2, tipo "menola".  
Argilla: depurata, 5YR7/6-6/6; DO: 17 cm; DC: 14,5 cm; DP: 13,5 mm

#### 11. Orlo di anfora Tripolitana III (Ostia IV, 119), a doppio gradino con labbro inclinato all'esterno con a sezione a becco. Il gradino inferiore è arrotondato.

Il colore bianco-giallo è conservato parzialmente sulla superficie.  
Argilla: poche inclusioni, dura, 10R6/6 -2,5YR5/4; superficie 7,5YR8/3; DO: 12 cm; PC: 12 cm; DP: 7 mm

#### 12. Orlo a doppio gradino e collo cilindrico di anfora MR 5.

Argilla: non depurato 2,5YR6/8-5/8; PD: 16 cm; DC: 13 cm; DP 11 cm

#### 13. Orlo cilindrico a sezione quadrangolare, di anfora Keay 59.

Sulla parte esterna è parzialmente conservato il colore giallo.

Argilla: sotto ingrandimento X10 si osservano molte inclusioni piccole, 2,5 YR 6/6; superficie 10YR8/3; PD: 12 cm; DC: 9,5 cm; DP: 7 mm

#### 14. Orlo arrotondato, estroflesso, collo cilindrico di anfora Africana III B (Keay 25 (K-V), Ostia IV, 155).

Sulla parte esterna si osserva parzialmente un rivestimento di colore bianco.  
Argilla: depurata con poche inclusioni, 2,5YR 5/8 , superficie 10YR 8/4, DO: 9 cm; DC: 6 cm; DP: 12 mm

#### 15. Fondo con piede di piatto o ciottola in sigillata africana. Il piede è arrotondato.

Argilla: depurata, 10R5/8; DB: 6,8 cm; DP: 4 mm

#### 16. Orlo arrotondato e collo di un'olla.

Argilla: sono presenti inclusioni di piccole dimensioni, 2,5YR6/4 -7,5YR7/4; DO: 17,5 cm; DC: 20,1 cm; DP: 6 mm

#### 17. Puntale di anfora, di probabile provenienza mediterranea orientale.

Superficie grezza con granuli di sabbia.  
Argilla: non depurata, 5YR6/6

#### Bibliografia:

Auriemma, R., Quiri, E. 2004  
Importazioni di anfore orientali nell'Adriatico tra primo e medio impero, in: *Transport Amphorae and Trade in the Eastern Mediterranean, Acts of the International Colloquium at the Danish Institute at Athens, September 26-29, 2002*, Eiring, J., Lund, J. (eds.), Monographs of the Danish Institute at Athens, vol. 5, 46-56.

Auriemma, R., Quiri, E. 2006  
*Importazioni di anfore orientali nel Salento tra primo e medio impero*, in: *Les routes de l'Adriatique antique. Géographie et économie*, Actes de la Table ronde du 18 au 22 septembre 2001, Čače, S., Kurilić A., Tassaux, F. (eds.), Bordeaux-Zadar, 225-251.

Barbarić, V. 2006  
Terenski pregled gradine Rat i Vičje luke kod Ložišća na otoku Braču, *Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva*, XXXVIII/1, 69-73.

Bonifay, M. 2004  
*Etudes sur la céamique romaine tardive d'Afrique*, BAR International Series 1301.

Bulić, F. 1896  
Pučišće (sull'isola Brazza), *Bulletino di archeologia e storia Dalmata*, XIX, Split, 100.

Buljević, Z. 1994  
Narukvice od stakla i gagata, in: *Salona christiana* (Marin, E. ed.), Split, 251-253.

Buljević, Z. 1999  
Kasnoantičke narukvice od stakla i gagata, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, 92, Split, 189-205.

CIL  
Corpus Inscriptionum Latinarum CIL III, 14333

Cipriano, M. T., Carre, M-B., 1987  
Note sulle anfore conservate nel museo di Aquileia, *Antichità Altoadriatiche*, XXIX/2, 479-494.

Cipriano, M. T., Carre, M-B., 1989  
Production et typologie des amphores sur la côte adriatique de l'Italie, *Publications de l'École française de Rome*, 114, 67-104.

Domačinović, V. 1980  
Rasprostranjenost pojedinih tipova košnica u Jugoslaviji i pokušaj određivanja njihove relativne starosti, *Etnološka tribina 3, Godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*, 129-138.

Domačinović, V. 1983  
Košnice od kamena, *Zbornik 1. kongresa jugoslovenskih etnologov in folkloristov*, Rogaška slatina, Ljubljana, 372-373.

Faber, A., Nikolanci, M. 1985  
Škrip na otoku Braču, *Prilozi*, 2, 1-38.

Fortis, A. 2004  
*Put po Dalmaciji*, Split.

Hayes, J. W. 1977  
North African flanged bowls: a problem in fifth-century chronology, in: *Roman Pottery Studies in Britain and Beyond*, BAR Supplementary Series 30, 279-287.

Jelinčić, K. 2005  
*Topografija rustičnih vila na otoku Braču*, magistarski rad, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb.

Jelinčić Vučković, K. 2011  
Luke kod Škripa na otoku Braču - novi arheološki nalazi, *Archaeologia Adriatica*, V, 127-149.

Jelinčić, K., Perinić Muratović, Lj. 2010  
Novi arheološki nalazi iz Postira na otoku Braču, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu*, Vol. 27, 177-216.

Jurišić, M. 2006  
The maritime trade of the Roman province, in: *Dalmatia, Research in the Roman Province 1970-2001*, BAR International Series 1576, 175-192.

Kirigin, B. 2000  
Zaštitna arheološka iskopavanja u okolici Starog grada na otoku Hvaru godine 1984. i 1985., *Diadora*, 20, 209-255.

Kirigin, B. 2004  
Faros, parska naseobina. Prilog proučavanju grčke civilizacije u Dalmaciji, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, 96, 9-301.

Kirigin, B., Katunarić, T., Šešelj, L. 2005  
Amfore i fina keramika (od 4. do 1. st. pr. Kr.) iz srednje Dalmacije: preliminarni ekonomski socijalni pokazatelji,

*Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, 98, 7-24.

Keay, S. J. 1984  
*Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the Catalan evidence*. BAR International Series 196.

Kovačić, V. 1999-2000  
Ranokršćanska crkva u Stipanskoj luci kod Pučišća, *Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji*, 38, 89-105.

Lindhagen, A. 2009  
The transport amphoras Lamboglia 2 and Dressel 6: a central Dalmatian origin?, *Journal of Roman Archaeology*, Vol. 22, 83-108.

Panella, C. 2001  
Le anfore di età imperiale del Mediterraneo occidentale, in: *Céramiques hellénistiques et romaines III*, 177-275.

Stančić, Z., Vujnović, N., Kirigin, B., Čače, S., Podobnikar, T., Burmaz, J. 1999  
*The Archaeological Heritage of the Island of Brač, Croatia, The Adriatic Islands Project*, Vol. 2, BAR International Series 803, Oxford.

Šimunović, P. 1972  
Toponimija otoka Brača, *Brački zbornik*, 10, Supetar.

Topić, M. 2004  
Posuđe za svakodnevnu uporabu grublje izradbe, amfore, terakote i kultne posude iz Augusteuma Narone, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, 96, 303-516.

Vidrih Perko, V. 2005  
Seaborne trade routes in the north-east Adriatic, in: *L'Adriatico dalla tarda antichità all'età carolingia*, Atti del convegno di studio, Brescia 11-13 ottobre 2001, 49-77.

Vrsalović, D. 2003  
*Povijest otoka Brača*, Zagreb.

#### Lista dei fonti

Strabo 1924, *Geography*, Vol. III, libri 6-7, traduzione Horace Leonard Jones, Loeb Classical Library No. 182, Harvard University Press, Cambridge

## Sažetak

### Antička keramika s otoka Brača: lokaliteti Pučišća Oklade i Pučišća Mladinje brdo

Tijekom rekognosciranja otoka Brača u okoli-  
ci Pučišća pregledana su dva lokaliteta: *Pučišća  
Oklade* i *Pučišća Mladinje brdo* (karta 2, sl. 1, 4).  
Njihov smještaj na granici brežuljaka i plodnog  
"dolca" u skladu je sa smještajem većine rustičnih  
vila na Braču. Iako brojem skromni nalazi, svojim  
osobinama te podacima iz literature, oni daju na-  
slutiti kako se na ovim lokalitetima život odvijao  
kroz duže razdoblje, na *Mladinjem brdu* od sre-  
dine 1. st. pr. Kr. sve do 5. st., a na *Okladama* od  
kasnorepublikanskog razdoblja do 4. st. po. Kr.

Od keramičkih nalaza, na lokalitetu *Pučišća  
Oklade* izdvojena je manja količina koja se može  
vremenski i tipološki odrediti: amfore Lamboglia 2  
(T. 1: 1-3), jadranska amfora ravnog dna (T. 1: 4),  
Africana 2A "con gradino" (T. 1: 5) i ulomak zdjele/  
tarionika od afričke sigilate Hayes 91 (T. 1: 6).

Manja količina keramike mogla se također pobli-  
že definirati i na lokalitetu *Pučišća Mladinje brdo*:  
Lamboglia 2 (T. 2: 7-10), Keay 59 (T. 3: 13), Afri-  
cana IIIB (Keay 25K-V) (T. 3: 14), MR 5 (T. 3: 12).

Keramički materijal, pretežno amfore, na ova  
dva, kao i na ostalim rimskodobnim lokalitetima na  
otoku, govori o trgovačkim odnosima između nje-  
govih rustičnih vila i naselja sa zapadnom jadrans-  
kom obalom, afrikom i istočnim Mediteranom.  
Postavlja se također pitanje količine ulja i vina koje  
se uvozilo odnosno količine koja se proizvodila na  
otoku odnosno koliko je riječ o potrebi da se te  
dvije značajne namirnice uvezu, a koliko se radi o  
ukusu pojedinaca i njihovoj želji da pribave točno  
određeno ulje ili vino iz udaljenih krajeva.

## Summary

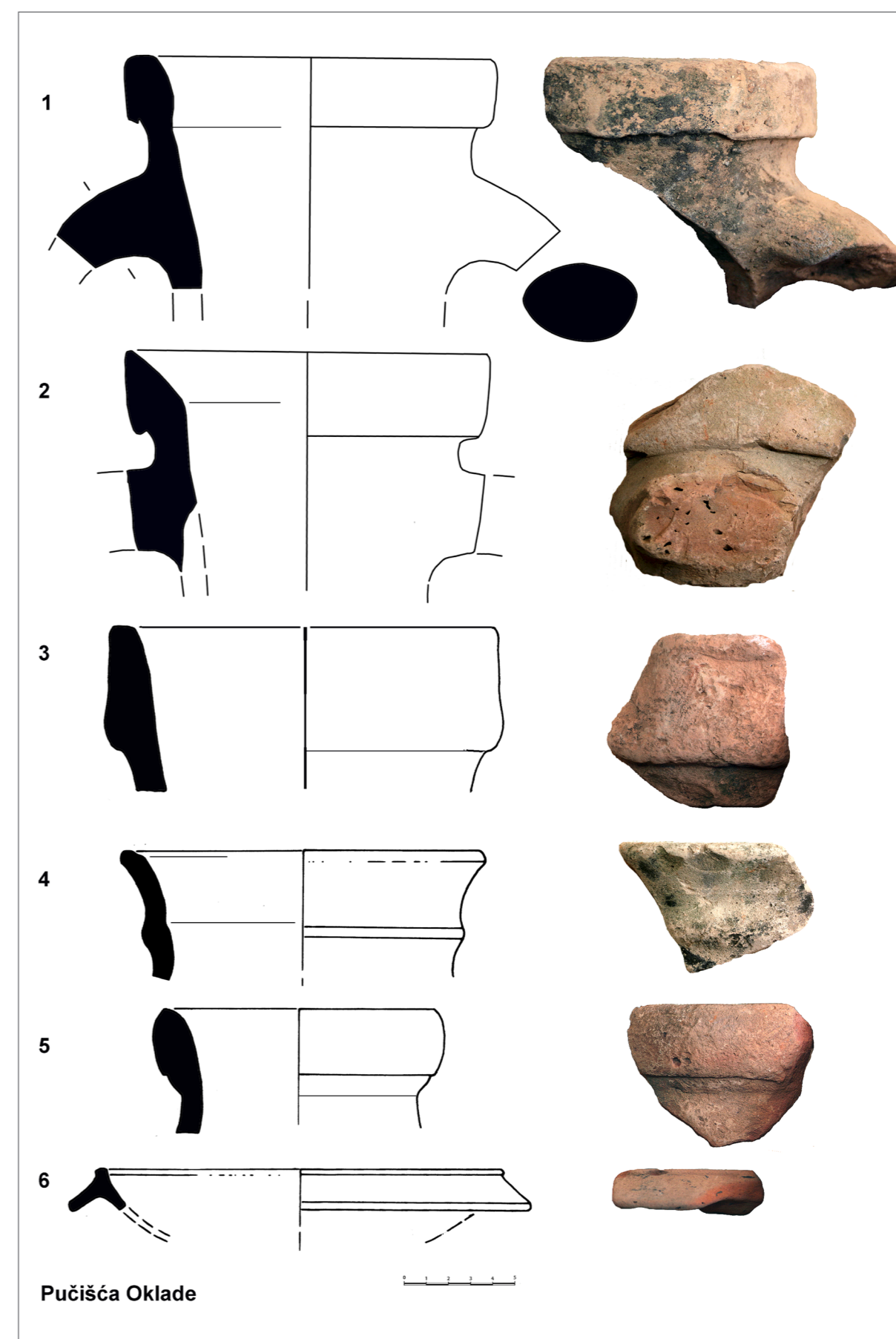
### Ancient pottery from the island of Brač: sites Pučišća Oklade and Pučišća Mladinje brdo

During the reconnaissance of the island of Brač,  
two sites near Pučišće were examined: *Pučišća  
Oklade* and *Pučišća Mladinje brdo* (map 2, fig. 1,  
4). Their position on the border between the hills  
and the fertile valley corresponds to the position of  
most of the *villae rusticae* on Brač. Although these  
sites are modest when it comes to the number of  
findings, their characteristics and data from the lit-  
erature indicate that these sites were populated  
for a longer period; *Mladinje brdo* from the middle  
of the first century BC until the fifth century AD,  
and *Oklade* from the period of the Late Republic  
until the fourth century AD.

A small part of the pottery samples found at the  
site *Pučišća Oklade* which can be dated and ty-  
pologically determined have been separated: am-  
phorae Lamboglia 2 (T. 1: 1-3), a Mediterranean  
amphora with a flat bottom (T. 1: 4), Africana 2A  
"con grandino" (T. 1: 5) and a sherd of the african  
sigillata Hayes 91 bowl/mortarium (T. 1: 6).

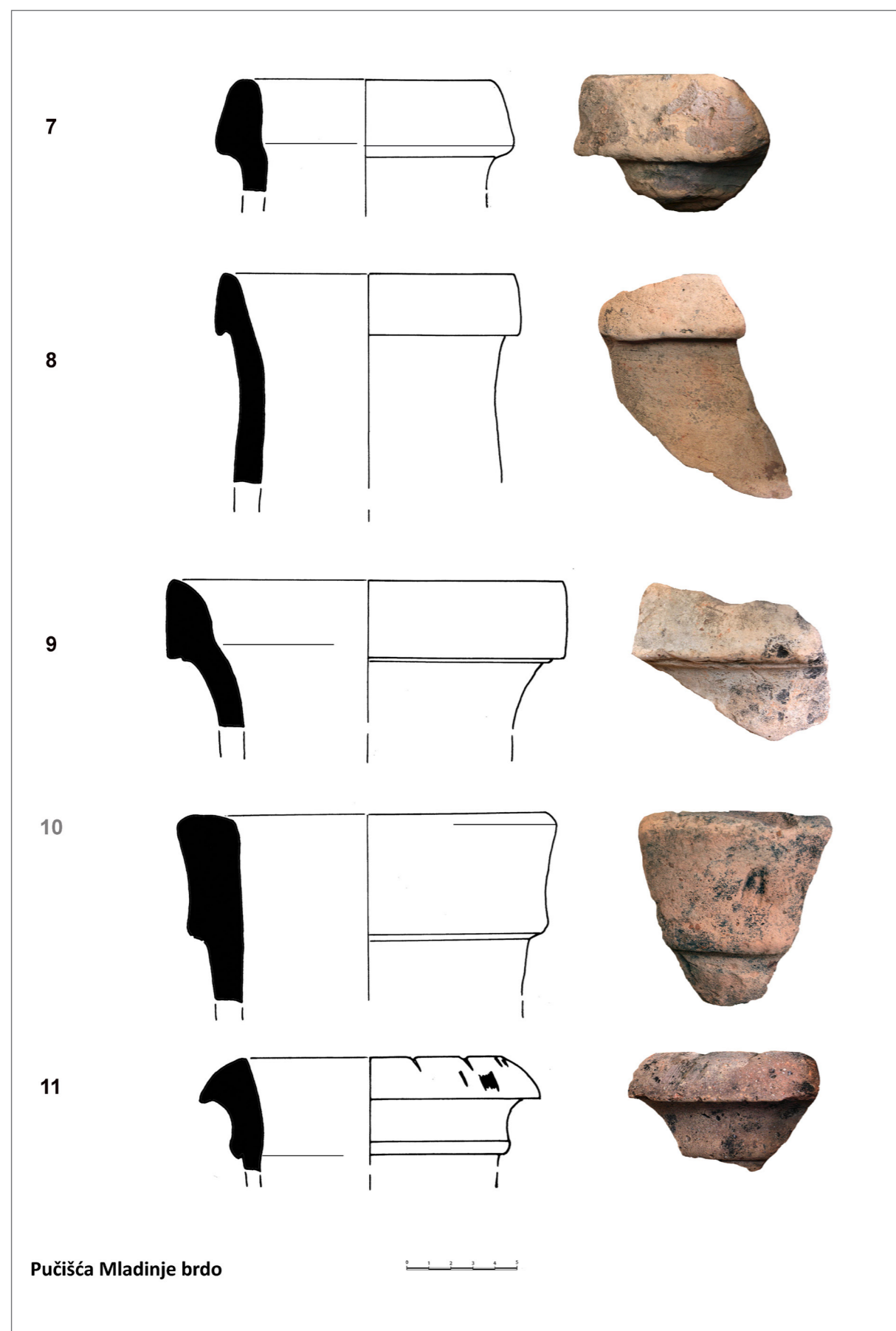
A smaller part of the findings at the site *Pučišća  
Mladinje Brdo* can also be more closely defined:  
Lamboglia 2 (T. 2: 7-10), Keay 59 (T. 3: 13), Afri-  
cana IIIB (Keay 25K-V) (T. 3: 14), MR 5 (T. 3: 12).

The pottery and especially the amphorae at  
these two sites, as well as at other roman sites on  
the island, suggests trade relations between the  
island's *villae rusticae* and settlements and the  
west Mediterranean coast, Africa and the eastern  
Mediterranean. Questions have also been raised  
about the quantity of oil and wine imported or pro-  
duced on the island; specifically, how much of the  
import was caused by a real need to import these  
two important provisions, and how much of it was  
caused by individuals' tastes and desires to obtain  
a specific wine or oil brand from these far lands.



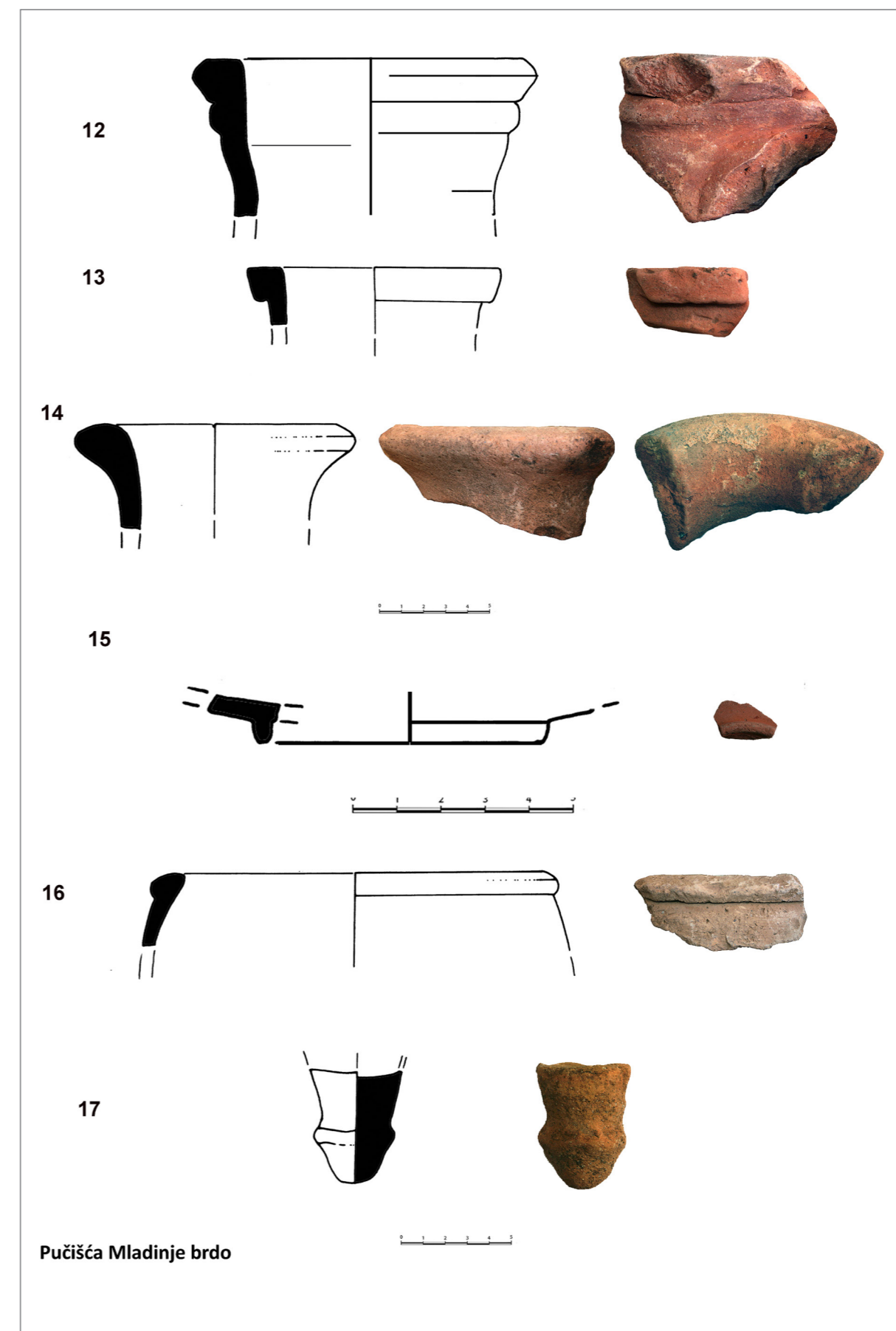
T. 1 Reperti trovati a Pučišća Oklade (foto e disegni: K. Jelinčić Vučković 2012).

T. 1 Nalazi pronađeni na lokalitetu Pučišća Oklade (snimila i izradila: K. Jelinčić Vučković 2012).



T. 2 Reperti trovati a Pučišća Mladinje brdo (foto e disegni: K. Jelinčić Vučković 2012).

T. 2 Nalazi pronađeni na lokalitetu Pučišća Mladinje brdo (snimila i izradila: K. Jelinčić Vučković 2012).



T. 3 Reperti trovati a Pučišća Mladinje brdo (foto e disegni: K. Jelinčić Vučković 2012).

T. 3 Nalazi pronađeni na lokalitetu Pučišća Mladinje brdo (snimila i izradila: K. Jelinčić Vučković 2012).



T. 4 Reperti trovati a Pučišća Oklade e Pučišća Mladinje brdo (foto: K. Jelinčić Vučković 2012).

T. 4 Nalazi pronađeni na lokalitetu Pučišća Oklade i Pučišća Mladinje brdo (snimila: K. Jelinčić Vučković 2012).